

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании МС Протокол №1 От «27» 08 2020г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф.  Дата: «27» 08 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № № 01-04-69  От «31» 08 2020г. Директор Войшель О.А. 
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа по литературе (базовый уровень)

2020-2021 учебный год

8 класс

Составитель:

Заболотец Екатерина Ивановна

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения).

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе ФГОС; предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 2-е издание, переработанное М.: «Просвещение», 2016г. и положения о рабочей программе по учебному предмету педагога, реализующего ФГОС ООО МКОУ «Тарутинская СШ». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального

проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен следующими разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 - 8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Место учебного предмета в учебном плане

2 часа в неделю из федерального компонента, 34 учебных недель, итого – 68 часов в год.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов
----------	------	------------------

1	ВВЕДЕНИЕ (1 час) Русская литература и история	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) В мире русской народной песни. Частушки	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) Житие Александра Невского» (фрагменты). Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч) Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Проект	1
9	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1

17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	2
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина (форма –литературная игра по повести «Капитанская дочка»)</i>	1
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1
29	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление	1
30	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	1.
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
33	Вн. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	РоманМ.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»	1

39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения.	1
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
44	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч) Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1
48 49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	2
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	РР А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	1
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59 - 60	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	2
61	Промежуточная аттестация (тестирование).	1
62	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)	1

	Анализ стихотворений И.Ф. Анненского «Снег»; Д.С. Мережковского «Родное», Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», Н.М. Рубцова «По вечерам», «Привет, Россия...»	
63	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть» и других Общее и индивидуальное в произведениях поэтов о Родине	1
64	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч) Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
65	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
66 - 67	<i>Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. В. Скотт «Айвенго»</i>	2
68	<i>Итоговый урок. Красота слова.</i>	1

Календарно-тематическое планирование указанием основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во час.	Виды деятельности	Дата
1	ВВЕДЕНИЕ (1 час) Русская литература и история	1	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	03.09.2020
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) В мире русской народной песни. Частушки	1	Знать жанры УНТ, особенности народной песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	04.09.2020
3	<i>Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</i>	1	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	10.09.2020

4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) Житие Александра Невского» (фрагменты). Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	11.09.2020
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	17.09.2020
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч) Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	18.09.2020
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	22.09.2020
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Творческая работа.	1	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно- нравственного содержания комедии	23.09.2020
9	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	24.09.2020
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1		25.09.2020
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики ге-	01.10.2020

			роя и обсуждении художественных особенностей думы	
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	02.10.2020
13	Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	08.10.2020
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевносостояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	09.10.2020
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		14.10.2020
16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	15.10.2020
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	16.10.2020
18-19	Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	2	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	22.10.2020 23.10.2020
20	Контрольная работа № 2 по произведению А.С. Пуш-	1	Уметь проектировать и реализовывать ин-	29.10.2020

	кина (форма –литературная игра по повести «Капитанская дочка»).		индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	0
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, <i>Уметь</i> владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	30.10.2020
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. <i>Уметь</i> выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	09.11.2020
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Научиться анализировать эпизод	11.11.2020
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	12.11.2020
25	Контрольная работа №3 по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	13.11.2020
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»;	19.11.2020
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1	знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. <i>Уметь</i> определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	20.11.2020
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	26.11.2020
29	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление	1	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. <i>Уметь</i> обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа тек-	27.11.2020

			ста	
30	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	1.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	03.12.2020
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)	1	Научиться определять роль фантастики в произведении	10.12.2020
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	11.12.2020
33	Вн. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Знать о личности и взглядах И.С. Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	18.12.2020
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	<i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.	25.12.2020
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	<i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	14.01.2021
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	15.01.2021
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Уметь объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	21.01.2021
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		22.01.2021
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план.	28.01.2021

40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	29.01.2021
41	<i>Р.Р.А.А.</i> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения.	1	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	04.02.2021
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	05.02.2021
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		11.02.2021
44	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч) Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	12.02.2021
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Научиться анализировать текст рассказа	18.02.2021
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	19.02.2021
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1	Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	25.02.2021
48 49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	2	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	26.02.2021
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Знать биографические сведения, понятия сатиры и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в	1	Научиться определять особенности повествования	

	рассказе «Пенсне»		М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства; определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	
55	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	
59 - 60	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	2	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	
61	Промежуточная аттестация (<i>тестирование</i>).		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
62	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) Анализ стихотворений И.Ф. Анненского «Снег»; Д.С. Мережковского «Родное», Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», Н.М. Рубцова «По вечерам», «Привет, Россия...»	1	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	
63	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть» и других Общее и индивидуальное в произведениях поэтов о Родине	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	
64	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 Ч) Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	

	и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			
65	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	
66 - 67	<i>Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. В. Скотт «Айвенго»</i>	2	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	
68	<i>Итоговый урок. Красота слова.</i>	1		

Учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2016.
2. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.