

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Лавринович С.Ф. 

Дата: « 2 » августа 2017г.

Утверждено:

Приказ по школе № 03-01-18189

От « 2 » августа 2017г.

Директор  О.А.Войшель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

5 класс

Составитель:

Борисова Марина Витальевна

Учитель музыки

п. Тарутино
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- фундаментального ядра содержания общего образования;
- рабочей программы «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: Т.И.Науменко В.В.Алеев (научный руководитель)).

Предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю)

Программа рассчитана на базовый уровень, а так же на работу с детьми с легкой степенью умственной отсталости. Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, учащиеся в процессе обучения знакомятся с целостной картиной мира и формируют оценочное, эмоциональное отношение к миру. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;

- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; проявление навыка вокально-хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Раздел 1. Введение (4 часа);

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Хоровое пение:

В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,
Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;
Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;
Р. Шуман. Первая утрата;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

Слушание музыки:

П. Чайковский. Октябрь;

Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Хоровое пение:

Веселый мельник, Американская народная песня;
Веселый мельник, Украинская народная песня;
Веснянка. Украинская народная песня.;
М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;
М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;
М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;
Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь;

В. Моцарт, Симфония № 40;
М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;
«Ах ты степь широкая. . . р н п»;
Ф. Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;
С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;
П. Чайковский. Отче наш;
Г. Свиридов. Поет зима;
М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;
М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;
Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;
К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

Музыка и изобразительное искусство (13 часов)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Хоровое пение:

Г. Струве. Веселое эхо;
П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка;

Ты река ли моя реченька. р н п;
В. Семенов. Звездная река;
Б. Окуджава. Пожелание друзьям;

В.Высоцкий. Песня о друге;
С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

Слушание:

С.Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка»;
О.Лассо. Эхо;
М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;
М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с

выставки»;

П.Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;

М.Равель. Игра воды;

П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;

А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;

П. Чайковский. Концерт№1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;
цвета льна».

С.Прокофьев. Мимолетности.

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

С.Рахманинов. Концерт №3

С.Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».

Ф.Шуберт. «Аве, Мария».

И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария».

С.Рахманинов. «Весенние воды».

С.Рахманинов. Прелюдии.

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Ф.Шуберт. Песни.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.

И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга.

С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

М.Чюрленис. Прелюдия «Море».

К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для общеобразовательных учреждений »

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Википедия Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного

материала.

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно–методический комплекс

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012(Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы		Дата
				Предметные	Личностные	Метапредметные	Теория	Музыкальный материал	
I четверть (9ч)									
1	Музыка рассказывает обо всём	1ч	РУ	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к	Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные:	Особый аспект специфики музыкального искусства - соотношение его временной природы и художественно-смысловой целостности. Искусство	<i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (слушание, пение); <i>В. Алеев, С. Маршак.</i> «Гвоздь и подкова» (слушание)	

					музыке	умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	- образное осмысление действительности.		
Древний союз(3ч)									
2	Истоки	1ч	РУ	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	формирование духовно-нравственных оснований. стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческий задач.	. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач.	История развития музыки. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими представлениями.	<i>П. Чайковский.</i> «Времена года. Октябрь» (слушание); <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)	
3	Искусство открывает мир	1ч	РУ	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные:	Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Виды искусств.	<i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (слушание). <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)	

						применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач			
4	Искусства различны, тема едина	1ч	РУ	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Личностные: совершенствование художественного вкуса	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	Темы в искусстве. Любой вид деятельности можно условно называть искусством, если исполнитель вкладывает в нее свои чувства в новой оригинальной и значимой форме	М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (слушание); М. Таривердиев. «Маленький принц» (пение)	
Музыка и литература Слово и музыка (3ч)									
5	Два великих начала искусства	1ч	РУ	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные:	Музыка - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. О чем говорит музыка	Ф. Шуберт, В. Мюллер. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание)	

				чудное мгновение»).		понимать сходство и различие музыкальной речи.				
6	«Стань музыкою слово!»	1ч	РУ	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	Цикл. Циклические формы в музыке - музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей. Цикл - объединение и целых произведений, каждое из которых может обладать или не обладать циклическим характером	М. Мусоргский. «Кот Матрос» (из вокального цикла «Детская») (слушание); <i>Американская народная песня</i> «Веселый мельник» (пение)		
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1ч	РУ	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера	Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Концерт, публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе. Виды концерта: музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.); - литературный концерт; - эстрадный	Мендельсон. <i>Песня</i> без слов № 14; П. Чайковский. Концерт № 1 (слушание). Американская народная песня «Веселый мельник» (пение)		
Песня (2ч)										
8	Песня – верный спутник человека	1ч	РУ	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося	Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные:	Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая	В. Баснер, М. Матусовский. «С чего начинается Роди-		

				исполнять протяжно песню напевного характера	в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Основные жанры музыкального искусства: песня - один из трех китов, на которых держится музыка (Д. Б. Кабалевский). Виды песен: народная, авторская (бардовская), песня-романс.	на?» (слушание, пение)	
9	Заключительный урок.	1ч	УК	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей.	Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, ее возникновение и взаимосвязь с литературой.	Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся	
II четверть (7ч)									
10	Мир русской песни	1ч	РУ	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен,	Личностные: усвоение нравственных и эстетических ценностей, формирование устойчивых в	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в	Русская народная песня-песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная	Русская народная <i>песня</i> «Ах ты степь широкая...»; И. Козлов, обр.	

				исполнять протяжно песню напевного характера.	области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения	песня не имеет определённого автора, или автор не известен. Типы песен, их определение	Н. Иванова. «Вечерний звон» (слушание, пение)	
11	Песни народов мира	1ч	РУ	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни	Тематика, содержание, мотивы, характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен некоторых народов мира. Сходство и различия песен разных народов. Песня - душа народа	<i>Польская народная песня «Висла»; Г. Малер, немецкая народная поэзия. «Похвала знатока» (из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»)</i>	
Романс (2ч)									
12	Романса трепетные звуки	1ч	РУ	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов,	Личностные: усвоения совершенства художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные:	Жанр романса. Виды романсов (городской, бытовой, цыганский, песня-романс, ориентирующийся на фольклорную традицию, профессиональный). Романс - камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным	<i>С. Рахманинов, И. Бунин. «Ночь печальна»; М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок» (хоровое пение)</i>	

				исполнителей.		сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа.	сопровождением. Русский композитор Сергей Рахманинов		
13	Мир человеческих чувств	1ч	РУ	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения	Серенада - музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполненная под аккомпанемент лютни, мандолины, обращенная к возлюбленной. Музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады: лютни, гитары, мандолины. Родина серенады - Италия, Испания.	<i>Х. Каррерас. «Серенада»; М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок» (хоровое пение)</i>	
Хоровая музыка (2ч)									
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1ч	РУ	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностроением в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности	Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки.	Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	<i>Виды хоров: смешанный, детский, хор мальчиков и юношей, мужской, женский хор. По манере пения различают: академические и народные хоры; по количеству участников: камерные, большие, сводные; по статусу: учебные, профессиональные, любительские, церковные</i>	<i>«Есть на Волге утес...» Русская народная песня; Д. Бортнянский. «Многолетие» (хоровое пение)</i>	

				голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.					
15	Что может изображать хоровая музыка	1ч	РУ	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.	Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.	Хоровая музыка в храме. Понятие о <i>каноне</i> . Темой каждой песни являются библейские песни	<i>П. Чайковский. «Отче наш»; Г. Свиридов, С. Есенин. «Поет зима...»</i> (из музыкальной поэмы «Памяти Сергея Есенина»)	
16	Обобщающий урок	1ч	ОУ	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности.	Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Выполнение творческой работы	Музыкальная викторина; <i>Д. Бортнянский. «Многолетие»</i> (хоровое пение)	
III четверть (10ч)									
Опера (2ч)									

17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1ч	ОНЗ	<p>Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.</p> <p>Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.</p>	<p>Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свое мнение.</p>	<p>Понятия: <i>опера, спектакль, либретто, увертюра</i>; опера - драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.</p>	<p><i>М. Глинка, С. Городецкий.</i> Финальный хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») (хоровое пение); <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</p>	
18	Из чего состоит опера	1ч	РУ	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.</p> <p>Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов,</p>	<p>Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, вокальные номера - сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные танцевальные эпизоды. Оперные голоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас</p>	<p>М. Глинка. «Мазурка» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Ария Садко (фрагменты из оперы) (слушание и анализ)</p>	

						решения различных творческих задач.			
Балет (2ч)									
19	Единство музыки и танца	1ч	РУ	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.	Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония; драматический балет; модерн-балет; сюжетный балет. Хореография. Дивертисмент. Сценические костюмы артистов балета: пуанты, пачка, трико	П. Чайковский. <i>Вариация II</i> (из балета «Щелкунчик»); <i>И. Стравинский. «Русская», «У Петрушки»</i> (из балета «Петрушка»). Слушание, просмотр видеосюжетов	
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)			Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	Русская балетная школа. Российский балет возник при царе Алексее. Это был спектакль, поставленный офицером Н. Лимой на тему древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике. Опера и русский балет с первых лет своего существования до сих пор занимают ведущее положение в мире	И. Стравинский. «Петрушка»; П. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Спящая красавица»; переложение для фортепиано Н. Пановой) (слушание, хоровое пение)	
Музыка звучит в литературе (2ч)									

21	Музыкальность слова	1ч	РУ	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p>Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p>Понятие о литературном сюжете. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция; в некоторых произведениях еще пролог и эпилог</p>	<p><i>К.-В. Глюк. «Жалоба Эвридики» (из оперы «Орфей и Эвридика»); М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение)</i></p>	
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1ч	РУ	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>	<p>Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще всего связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений (шум моря, пение птиц, звон колоколов и т. п.). Проникновение музыкальных звуков в художественное слово, окружающих нас звуков в мир искусства</p>	<p>Н. Римский-Корсаков. <i>«Полет шмеля»</i>; Г. Свиридов. <i>«Тройка»</i>; П. Чайковский. <i>«Песня жаворонка»</i>. М. Яковлев, А. Пушкин. <i>«Зимний вечер» (хоровое пение)</i></p>	

**«Музыка и изобразительное искусство»
Образы живописи в музыке (2ч)**

23	Живописность искусства	1ч	РУ	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. самообразованию.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Изобразительность - это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности. Средства выразительности в искусстве	<i>С. Прокофьев.</i> «Вариации Феи зимы» (из балета «Золушка)". <i>Струве.</i> «Веселое эхо» (хоровое пение)
24	«Музыка – сестра живописи»	1ч	РУ	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Личностные: совершенствование художественного вкуса.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Средства выразительности в живописи и в музыке. Изобразительность присуща литературе, живописи, графике, художественной фотографии. Музыка, звучащая с полотен	<i>М. Мусоргский.</i> «Картинки с выставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ)

Музыкальный портрет (1ч)

25	Может ли музыка выразить характер человека?	1ч	РУ	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Выразительность - вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Для того чтобы подчеркнуть изобразительность в музыке, композиторы определяют названия своих произведений. Музыка программная	М. Мусоргский. «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»), «Гном» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня о картинах» (хоровое пение)		
26	Обобщающий урок	1ч	ОУ	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности.	Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, ее возникновение и взаимосвязь с литературой.	Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся		
Пейзаж в музыке (2ч)										
IV четверть (8ч)										

27	Образы природы в творчестве музыкантов	1ч	РУ	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.</p> <p>Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства. Выразительность - отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Изобразительные возможности музыки заключены в способности к различным звуковым имитациям - пения птиц, звука шагов, шума ветра и т. д.</p>	<p><i>М. Равель.</i> «Игра воды» (фрагмент); <i>П. Чайковский.</i> «Апрель. Подснежник» (из фортепианного цикла «Времена года»); <i>Русская народная песня</i> «Ты река ли моя...» (хоровое пение)</p>	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1ч	РУ	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>Личностные: совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Творчество композиторов-импрессионистов. Музыкальный пейзаж импрессионистов - это прежде всего красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует и в названиях их произведений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Туманы», «Мертвые листья» и т. д.</p>	<p>К. Дебюсси. «Облака» (из симфонического цикла «Ноктюрн»); <i>М. Равель.</i></p> <p>«Игра воды» (фрагмент). Русская народная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пение)</p>	

«Музыкальная живопись» красок и былин (3ч)

29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1ч	ОНЗ	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	Роль сказки в музыке. Музыка воссоздает сказочные образы в своих звучаниях, добавляя этим образам небывалую красочность, таинственность, волшебство, индивидуальную окраску. Музыкальные сказки и их авторы	И. Стравинский. «Заколдованный сад Кощея» (из балета «Жар-птица»); <i>С. Никитин, Ю. Мороз.</i> «Сказка по лесу идет» (хоровое пение)
30	Сказочные герои в музыке	1ч	РУ	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Разные облики и образы сказочных героев, воплощенные в музыке. Все богатство мира сказок получило свое звуковое выражение. Характерные сказочные музыкальные интонации. Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа	М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»)
31	Тема богатырей в музыке	1ч	РУ	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в	Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Любовь и уважение к искусству, к родине через знакомство с героями былин - русскими богатырями. Музыкальная	М. Мусоргский. «Богатырские ворота» («В стольном городе Киеве»); <i>А. Бородин.</i> Сим-

				Закрепить вокально-хоровые навыки.	образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	процессе овладения учебными действиями	характеристика сказочного персонажа.	фония № 2 «Богатырская»	
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)									
32	Что такое музыкальность в живописи	1ч	РУ	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса.	<u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и в живописи: они выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение.	<i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть (фрагмент); <i>В. Семенов.</i> «Звездная река» (хоровое пение)	
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1ч	РУ	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира.	<u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Выполнение творческих заданий на знание пройденного материала.		
34	Заключительный урок. Проверка знаний и умений.	1ч	УК	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира.	<u>Коммуникативные:</u> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач <u>Регулятивные:</u> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями		Музыкальный материал, изученный в течение года	