

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>ЛФ</u> Дата: « <u>2</u> » <u>августа</u> 2017г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>03-01-1889</u> От « <u>2</u> » <u>августа</u> 2017г. Директор <u>О.А.Войшель</u> О.А.Войшель
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка
7 класс

Составитель:
Борисова Марина Витальевна
Учитель музыки

п. Тарутино
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Программа адресована обучающимся седьмых классов занимающихся по основной общей программе, и классов с детьми легкой степени умственной отсталости.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
 - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - способствовать развитию интереса к музыке;
 - способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства на основе приобретённых знаний.
- воспитании культуры мышления и речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста)
- историей (изучение мифологии, история России и Европы);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы популярных музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю)

Программа рассчитана на базовый уровень, а так же на работу с детьми с легкой степенью умственной отсталости. Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, учащиеся в процессе обучения знакомятся с целостной картиной мира и формируют оценочное, эмоциональное отношение к миру. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема «**Содержание и форма в музыке**» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

В программе для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Планируемый уровень подготовки учеников на конец учебного года

На конец учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- знать и понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органического взаимодействия;
- уметь определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
- Знать *новые термины и понятия* - прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2011.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2010.
- Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2006.
- Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
- Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
- Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2009.
-

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
- Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
- Шедевры русской классики. CD.

3. Технические средства обучения:

- Компьютер
- Музыкальный центр

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

урока	Тема урока	Содержание учебного материала		Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения
		Основные дидактические единицы				
		Теория	Музыкальный материал			
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	И. Брамс. Симфония № 3; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Знать, что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	Устный опрос. Хоровое пение	
2	Музыку трудно объяснить словами	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс.	И. Брамс. Симфония № 3; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)	Знать определение терминов: сюита, соната. Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение	
3 - 4	Что такое музыкальное содержание	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней.	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное	Устный опрос. Хоровое пение	
5	Музыка, которую	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч.	Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату-	Устный опрос.	

	необходимо объяснять словами	человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.	8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	ре, изобразительном искусстве. Знать, из чего складывается музыкальное содержание.	Хоровое пение	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец.	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа.	Устный опрос. Хоровое пение	
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского- Корсакова	Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского- Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова	Н. Римский- Корсаков. Симфоническая сюита «Шехе- резада». I часть; Е. Подгащ. «Осен- ний вокализ» (хо- ровое пение)	Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ.	Устный опрос. Хоровое пение	
8	Когда музыка не нуждается в словах	Музыка - язык чувств. То- нальность, колорит и красочность музыкальных сочинений.	А. Вивальди. «Зи- ма». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное Произведение.	Устный опрос. Хоровое пение	
9	Содержание в музыке	Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение.	Л. Бетховен. Сим- фония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	Знать главные особенности содержания и формы в музыке.	Устный опрос. Хоровое пение	
10	Лирические	Что означают выражения	С. Рахманинов.	Знать определение	Устный	

	образы в музыке	«лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов.	Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.	опрос. Хоровое пение	
11	Драматические образы в музыке	Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души.	Устный опрос. Хоровое пение	
12	Эпические образы в музыке	Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.	Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы.	Устный опрос. Хоровое пение	
13	«Память жанра»	Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа	Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.	Устный опрос. Хоровое пение	

		составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения	минор; Берковский Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)			
14	Такие разные песни	Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки	Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»	Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально- хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение	
15	Такие разные танцы	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»	Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные	Устный опрос. Хоровое пение	
16	Такие разные марши	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.	Устный опрос. Хоровое пение	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дер-	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития. Уметь определять образное содержание музыкального произведения.	Устный опрос. Хоровое пение	

		формы	бенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)			
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение	
19	От целого к деталям	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение	
20	Какой бывает музыкальная композиция	Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Разнообразие музыкальных образов	Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	Устный опрос. Хоровое пение	
22	Два напева в романсе М. Глинки	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»	Знать определение двухчастной формы в музыке.	Устный опрос. Хоровое	

	«Венецианская ночь» (двухчастная форма)	импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формально го или тематического принципа	(слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности.	пение	
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях.	Устный опрос. Хоровое пение	
24-25	Многомерность образа в форме рондо	Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)	Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме;	Устный опрос. Хоровое пение	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Синавский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	

27	Музыкальная композиция	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»	В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение	
28	Музыка в развитии	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Устный опрос. Хоровое пение	
29	Музыкальный порыв	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки	Устный опрос. Хоровое пение	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете.	Устный опрос. Хоровое пение	
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Иго-	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония -жанр музыкального	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.	Устный опрос. Хоровое	

	реве» и «Князь Игорь»	искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы. Творчество М. И. Глинки.	«Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	пение	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	
34	Заключительный урок	Подведение итогов работы за четверть и учебный год	Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя	Знать основные термины и определения в рамках образовательной программы. Уметь интонировать, анализировать музыкальный материал.	Устный опрос. Хоровое пение	