Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании методсовета Протокол № 1 От «27» августа 2018г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. _____ Дата: «27» августа 2018г.	Утверждено: Приказ по школе № 08-01-141/5а От «27» 08 2018г. Директор _____ О.А.Войшель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс, базовый уровень
Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Составитель:
Борисова Марина Витальевна
учитель изобразительного искусства

п. Тарутино
2018 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

6 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая учебная программа составлена на основе:

- примерной учебной программы Б.М. Неменского « Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 кл.», Москва, «Просвещение», 2011г.;
- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ОО);
- с учетом примерных программ по учебному предмету на основе материала указанного учебника.

Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса, которое, также как и календарно-тематическое планирование, соответствует методическим рекомендациям авторов учебно-методических комплектов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Адыгея.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа рассчитана на базовый уровень, а так же на работу с детьми с легкой степенью умственной отсталости. Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, учащиеся в процессе обучения знакомятся с целостной картиной мира и формируют оценочное, эмоциональное отношение к миру. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

Содержание программы

I четверть

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

II четверть

« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

III четверть

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

IVчетверть

«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

Методические пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

Техническое обеспечение образовательного процесса

1. **Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

2. **Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	*Тема урока*	*Кол-во часов*	*Тип урока*	*Виды деятельности*	*Дата*
Тема: «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА» (9ч)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (тушь, пастель и др.) *Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2	Урок комплексного применения знаний	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени).	
5-6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	
7-8	Объемные изображения в скульптуре. Великие скцльпторы.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создание объемных изображений животных в разных материалах.	
9	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	
Тема: «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ» (7ч)					

1-2	Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт.	1-2	Урок обобщения и систематизации знаний	Дается понятие реальность и фантазия в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Знакомство с выразительными средствами и правилами изображения. Развитие навыки решения композиционных задач. Углубление межпредметных связей (ИЗО, отечественная история)	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с многообразием форм в мире. Развитие умения видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира. Продолжение работы по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги. Развитие пространственных представлений. Воспитание наблюдательности.	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Изучение правила объемного изображения геометрических тел. Научить приемам объемного изображения геометрических тел. Развитие творческих конструктивных способностей, изобразительных навыков. Воспитание интереса к самостоятельной конструктивной деятельности.	
5	Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Объяснение понятия «освещение» как средства выявления объема предмета. Расширение представления о свете как средстве организации композиции в картине. Развивать умение изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением. Воспитание наблюдательности. Развитие приемов работы красками	
6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	Урок изучения и первичного	Расширение представлений уч-ся о живописи, богатстве ее выразительных возможностей.	

			закрепления новых знаний	Развивать умение выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. Развитие техники работы кистью.	
7	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обобщение знания уч-ся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных душевных представлений и представлений окружающего мира. Развитие умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. Воспитание художественного вкуса.	
Тема:«ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» (10ч)					
1	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. Развитие понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир. Формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	
2	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство уч-ся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Развитие навыка изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица.	
3	Изображение головы человека в пространстве	1	Урок - практикум	Знакомство с техникой рисования головы человека. Учиться правильно выбирать поворот или ракурс головы. Развитие наблюдательности.	
4	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Знакомство с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры. Развитие навыка изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства. Лепка портретного изображения человека.	

5-6	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2		Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
7	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства – *карикатурой* и ее разновидностями. Учиться отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов.	
8-9	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	2	Урок изучения и закрепления знаний	Знакомство с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Развитие приемов изображения человека, наблюдательности, техники рисования одноцветной акварелью.	
10	Великие портретисты прошлого.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщение знаний уч-ся о жанре портрета. Анализ выражения творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	
Тема: «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» (8ч)					
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	Систематизация знаний уч-ся о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи.	
2	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Расширение знаний уч-ся о видах перспективы в изобразительном искусстве, знакомство с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.	

3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Урок комплексного применения знаний	Расширение знаний уч-ся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы и изменениями контрастности.	
4	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Расширение знаний уч-ся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения. Развитие творческого воображения, техники работы кистью.	
5	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Расширение знаний уч-ся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Развитие творческого воображения. Воспитание понимания чувства прекрасного.	
6	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	Расширение представлений о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве. Приобретение навыков наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.	
7	Промежуточная аттестация. Тестирование	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщение изученного за прошедший учебный год материал.	
8	Городской пейзаж.. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок комплексного применения знаний	Знакомство с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства. Развитие творческого воображения. Воспитание эстетического вкуса, интереса к искусству, любви и привязанности к родным местам. Повторение видов изобразительного искусства, средств выразительности, основ языка.	

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы (6 класс)

Тест№1 *(Входной)*

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
1) хляби небесные;
2) хляби земные.

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце
домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:
кокошник, лента ,кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта:
лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

7. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый)	а Чистота и невинность
2.Серебряный	б. Смелость и любовь
3.Голубой	в. Богатство и справедливость
4.Красный	г. Изобилие
5.Зеленый	д. Величие и красота
6.Пурпурный	е.могущество
7.Черный	ж.мудрость.

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8
дерево жизни, образ баба, коня, птицы	***(знаки солнца, воды, знаки земли, плодородия***	***печь стол лавка-конник полати прялка вышитое полотенце расписная посуда***	***кичка, сорока, рубаха понева передник-запон***	***лотос, скарабей, ладья, сфинкс***	***краснофигурная, чернофигурная***	б	1-в 2-а 3-д 4-б 5-г 6-е 7-ж

Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)

3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)

4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)

5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6.Отметьте знакомые вам виды искусства , относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7.Какие виды искусства относятся к графическим?(декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8.Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9.Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10.Назовите способы, приемы выполнения скульптуры(конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

а) мёртвой натуры б) живой натуры

12. При выполнение парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение

13. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения б) животных в) природу

14.В жанре марина изображают:

а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15.Какой из этих жанров не правильный:

а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19.Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И.Машков в) М.Сарья г) Серов

20.Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

Ключ:

1	2	3				7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
живопись, графика, скульптура,	***портрет, натюрморт, пейзаж***	колорит	***акварель, темпера,***	скульптура, дизайн,	витраж, мозаика,	***рисунок, графика***	***Линия, штрих***	***карандаш, тушь, пастель***	Отливка Лепка высекание												

Художественно- творческое задание(2 четверть)

Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)

Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
(О. Кипренский.)

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заклинатель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». *(С. Чуйков.)*

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». *(В. Боровиковский.)*

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухиной, академика И. П. Павлова. *(М. Нестеров.)*

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. *(И. Репин.)*

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). *(Д. Левицкий.)*

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. *(Ф. Рокотов.)*

По горизонтали: 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

Творческая отчет-выставка (4 четверть)

Тестирование