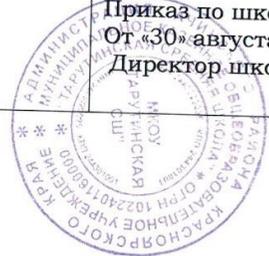


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: на заседании МС протокол № 1 от «30» августа 2019 г.	Согласовано: заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <i>Л.С.</i> «30» августа 2019г.	Утверждено: Приказ по школе № 03-01-5/1а От «30» августа 2019г. Директор школы <i>О.А.Войшель.</i>
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Литература»

10 класс

Базовый уровень

2019-2020 у.год.

Учитель Гуляева Н.В.

п. Тарутино

2019 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена на основе Программы по литературе общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией В.Я.Коровиной /М.: Просвещение, 2008,10-е издание. Рабочая программа соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).

**Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю)**

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;

- единство формы и содержания;

- историзм;

- традиции и новаторство;

- осмысление историко-культурных сведений;

- усвоение основных понятий теории и истории литературы;

- формирование умений оценивать и анализировать произведение;

- овладение богатейшими изобразительными средствами русского литературного языка.

### *Цели изучения учебного курса литература:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриот-

тизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

## Содержание программного материала Литература XIX века

### Введение. Обзор литературы 1 половины 19 века

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц думных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития Действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Драма «Бесприданница»

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов

Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*—Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на

русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору. «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*»

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологи-

ческая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как Доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы

### **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

#### ***Знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### ***Уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Календарно-тематическое планирование, литература 10класс.

№	Тема урока	Кол-во часов сов	Содержание образования	Планируемый результат освоения материала	Формы контроля	Сроки проведения
1	2	3	4	6	8	9
<i>ВВЕДЕНИЕ</i>						
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Россия в 1-2 половине 19 в.	1.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	<i>Знать:</i> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. <i>Уметь:</i> составлять тезисный план или конспект лекции учителя.		
<i>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</i>						
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Литературная критика	1.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. <i>Уметь:</i> составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Текущий	
3.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Личность поэта.	1.	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм	<i>Знать:</i> особенности романтической лирики Пушкина. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.	Взаимок.	
4-5.	Основные мотивы лирики	2.	Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»).	<i>Знать:</i> основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве; анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему	Тематич.	

6	Конфликт личности и государства «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник»	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур.	<i>Знать</i> идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знамени-	Тематич.		
7-8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие худ. мира поэта	2	Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Текущ.		
9-10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор. «Невский проспект».	2	Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	<i>Знать</i> содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. <i>Уметь</i> устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	Устный анализ		
11	Сочинение по литературе первой половины 19 века.	1	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.	<i>Уметь</i> определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения.			
<i>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</i>							
12	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литература и общест. мысль. Её основные проблемы.	1.	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры	<i>Знать</i> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. <i>Понимать</i> связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи.	Тестиров.		
13	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской	1	Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	<i>Уметь</i> составлять синхронную историко-культурную таблицу.			

14.	Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба.	1	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.	<i>Знать</i> основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. <i>Уметь</i> составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства.	Текущ.	
15-16.	Драма «Гроза». Темное царство в изображении Островского.	2	. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жесточких нравов» («темного царства»). «Хозяйка жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». Свообразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), своеобразный протест Катерины.	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.  Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпиз.	
17	Трагедия Катерины Кабановой	1				
18-19	Критика. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	2	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»). Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.	<i>Знать</i> содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. <i>Уметь</i> составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Состав. плана	
20	Драма «Бесприданница» Тема. Проблематика.	1	Своеобразие внутреннего конфликта. Образ героини.	Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпиз.	
21	Система характеров.	1				
22	Горячее сердце Ларисы Огудаловой.	1				
23	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта..	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.	<i>Знать</i> основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Тестирование	

24	Философский характер лирики.	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота».	<i>Знать</i> , в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. <i>Уметь</i> сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Текущ.	
25	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике природы «Даль», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1	Жизнь и творчество А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист - хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение	<i>Знать</i> : основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой красоте». <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ п/Т	
26	Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	<i>Знать</i> , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ п/т	
27	Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1		<i>Уметь</i> определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения.	Сочинение	
28	Художественный мир И.А.Гончарова	1	Личность и судьба писателя., Художественный мир писателя. Обзор	<i>Знать</i> : творческий путь писателя. <i>Уметь</i> : выступить с сообщением на заданную тему.	Взаимоконт.	

29	И.А.Гончаров «Обломов». Главные герои романа.	1	Полнота и сложность характеров. Антипод Обломова, Историко-философский смысл романа. Сравнительная характеристика героев. Добролюбов о романе.	<i>Знать</i> историю создания романа, прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и . <i>Уметь</i> отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентироваться на художественные детали текста, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. <i>Уметь</i> аргументированно отвечать на вопросы	Тест.	11
30	Главный герой романа И.И. Обломов.	2				
31	Сравнительная характеристика героев: Обломов и Штольц.	2				
32	Ольга Ильинская	1				

33	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	2-	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях	<i>Уметь</i> найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.	Текущ.	
34	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко	<i>Знать</i> историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. <i>Уметь</i> отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентироваться на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый	Текущ.	4

			чувствующий красоту природы, Николай Петрович -хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации.	вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. <i>Уметь</i> аргументированно отвечать на вопросы проблемного		
35	«Отцы и дети» в романе «Отцы и дети». Братья Кирсановы.	2	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста.	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Анализ эпизода.	
36-37	Образ Базарова	2	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения		Текущ.	
38-39	Любовь в романе «Отцы и дети»	2	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа	Взаимокон.	
40	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения	Анализ эпизода	
41	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1				
42-43	Подготовка к домашнему сочинению	1			Текущ.	
43-	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения		

44-45	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта	2	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	<i>Знать</i> основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации.	Текущ.	
47-48	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.	2	Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизми бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Па-наевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.	<i>Знать</i> основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. <i>Уметь</i> отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока.	Текущ.	
49	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	<i>Знать</i> , какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Тестир.	
50-51	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин»	2	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	<i>Знать</i> : почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков»; <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или	Анализ эпиз.	

				наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
52-53	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др.	2	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.	<i>Знать</i> , какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. 1. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ п/т	
54	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы.	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений	<i>Знать</i> историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. <i>Уметь</i> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Текущ.	
55	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская Яромонка»	1	(сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.			
56	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Образы русских крестьян. Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Знать</i> , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. <i>Уметь</i> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Комментировать.	
57	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	<i>Знать</i> : в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». <i>Уметь</i> составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Комментировать.	
58	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Фольклорный язык поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сравнение со структурой сказки». Подготовка к написанию сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему.	<i>Уметь</i> определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	план	

59	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1				
60	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова -Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Проблемы, поднятые автором в «Сказках» автором. Поэтика «Сказок»	<i>Знать</i> , в чём заключается сатирическая направленность «Сказок». <i>Уметь</i> составлять комментарий к текстам сказки; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи	ОК	
61	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				
62-63	Обзор романа М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного города»	2	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	<i>Знать</i> , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. <i>Уметь</i> составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства.	Текущ.	
64	Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников	1	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман	<i>Знать</i> : какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.	Текущ.	
65-66	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека	2	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление про-	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Текущ.	

			блемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.			
67-68	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	2	Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства.	Знать содержание рассказов. Уметь анализировать и интерпретировать текст рассказов,	Взаимо-кон.	
69	История создания романа «Война и мир».	1	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством - на почве общины и личной независимости).	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему.	Тестир. Текущ.	
70	Особенности жанра. Образ автора в романе	1				
71-72	Духовные искания Андрея Болконского	2	Просвещённые герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сонюшки в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать: что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской пози-	Текущ.	

				ции.		
73-74	Духовные искания Пьера Безухова	2	Эмоционально интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	<i>Знать:</i> в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. <i>Понимать,</i> что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».		
75-76	<b>Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	2	Нравственно психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.	<i>Знать:</i> как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. <i>Уметь</i> отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи ;устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.	Темат.	
77-78	Семья Ростовых и Болконских	2	Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	Уметь анализировать фрагмент художественного текста.	Темат.	
79=80	Тема народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных	<i>Знать:</i> каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных	Темат.	

			лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому	побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. <i>Понимать:</i> что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть		
81	Кутузов и Наполеон	1	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» и изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). <i>Уметь:</i> участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал.	Тестир.	
82	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе	Понимать., что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают	Анализ эпиз.	
83	Художественные особенности романа	1				
84	Самостоятельный анализ эпизода из романа «война и мир».	1	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); • «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1,гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6).	<i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы. <i>Уметь:</i> создавать письменное высказывание на заданную тему		
85	Подготовка к домашнему сочинению	1				

86	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского.	<i>Знать</i> основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». <i>Уметь</i> составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью.	Темат.	
87	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.	<i>Знать</i> , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. <i>Уметь</i> объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения.	Взаимоконт.	
88	История создания романа «Преступление и наказание».  «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	«Преступление и наказание» как первый идеологический роман. Творческая история произведения. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». <i>Уметь</i> : отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе	Темат.	
89-90	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	2	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». <i>Уметь</i> : отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на	Темат.	

				способы выражения авторской позиции в романе		
91	«Двойники» Раскольникова	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	<i>Знать</i> , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. <i>Уметь</i> отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Темат.	
92	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.	<i>Знать</i> : какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. <i>Уметь</i> : отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа. <i>Уметь</i> определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения	Анализ эпиз.	
93	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.	<i>Знать</i> основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. <i>Уметь</i> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Анализ эпиз.	
94	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека (у них «доброта... преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обра-	<i>Знать</i> какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской	Текущ.	
		1				

			<p>щение Лескова к форме сказа</p> <p>Сравнение двух образов героинь</p>	<p>земле</p> <p>Знать героинь произведений.</p> <p>Уметь составлять характеристики героинь</p>		
95	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	<p>Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.</p>	<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p><i>Уметь</i> в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством.</p>	Текущ.	
96	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах»	1	<p>Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.</p> <p>Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неизвестные ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа</p>	<p><i>Знать</i>: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали.</p> <p><i>Понимать</i>: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в Снисходительном сочувствии к нему, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике не-восприимчивости личности к поэзии жизни.</p> <p><i>Уметь</i>, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля произведений Чехова.</p>	Темат.	
97	Трилогия А.П. Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Юныч».	1	<p>Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в трило-</p>	<p>Знать об утверждении красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни в чеховских рассказах Знать и определять ос-</p>	Темат.	

	Особенности драматургии А.П.Чехова		гии А.П.Чехова.  Композиция и стилистика чеховских пьес. Роль ре-марок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма.	новные черты драматургии Чехова..		
98	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского «гнезда»	1	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс	<i>Знать</i> историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли. <i>Понимать</i> , в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они неспособны найти своё место в изменившейся действительности. <i>Уметь</i> отбирать материал для выборочного пересказа; используя внетекстовых материалы, составлять письменные «Замечания для 99 господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Анализ эпиз.	
99	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопехина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопехина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопехина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться.	Текущ.	
100	<b>Промежуточная аттестация</b> (тестирование)	1		Уметь выполнять тестовые задания	Контроль знаний	

101	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье»	1	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии (стихотворение «На bis»). Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в поэме «Фа-тима». Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	<i>Знать</i> основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика). <i>Уметь</i> самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения <i>Знать</i> : основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». <i>Уметь</i> самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев.	Текущ.  Текущ.	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	<i>Знать</i> : основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. <i>Уметь</i> : составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Итого: 105 уроков	

