

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено На заседании ШМО Протокол № 1_ От «2» 08 2017 г.	Согласовано: Зам. директора по УВР  С. Ф. Лавринович «2» 08 2017 г.	Утверждено: Директор МКОУ «Тарутинская СШ»  О. А. Войпель «2» 08 2017 г. 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Мировая художественная литература»

10 класс, базовый уровень

Учитель: Живица Татьяна Илларионовна

п.Тарутино 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе: нормативно-правовых документов.

Уровень рабочей программы – базовый.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

1. Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 (ред. от 02.02.2011) "Об образовании".
2. Типовое положение об общеобразовательном учреждении (ред. от 10.03.2009), утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года №196.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993.
4. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ ОТ 09.03.2004 № 1312).
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080.
6. Рапацкая Л.А. Программы курса.10-11 классы .Мировая художественная культура, допущен Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации. Гуманитарный издательский центр «Владос» .Москва. 2010 год

Цели и задачи рабочей программы: Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование тем	Содержание учебных тем
Тема 1.Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)	Храмы Карнака и Луксор. Египетское изобразительное искусство и музыка.
Тема2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)	Буддистские храмы. Появление в Индии мировой религии – буддизма. Будда Ситхартха Гаутама.
Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)	Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена.Жанры китайской живописи. Шелкография.
Тема4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	Религия Синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка; икебана, чайная церемония.
Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)	«Коран»- главная книга религии ислам. Поэзия Фиордуси, Низами, Саади ,Омар Хаям.
Тема 6.Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)	Архитектурные памятники и скульптура Древней Греции. Римская художественная культура.
Тема7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)	Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.

Тема8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Пламенеющая готика» европейских соборов.
Тема9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.
Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)	Художественная культура Франции.
Тема11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей (2)	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .
Тема 12.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2)	«Венская классическая школа»
Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси
Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)	Новгородская живопись и музыкальное искусство.
Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси:	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:

утверждение общерусского художественного стиля (2)	
Тема16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:
Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (1)	
Итоговое повторение (1)	

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов программы	
1	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10	
2	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14	
3	Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	9	
4	Итоговое повторение	1	

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Критерии оценивания обучающихся 10 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

<p>2. Умение анализировать и делать выводы</p>	<p>Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями</p>	<p>Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются</p>	<p>Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются</p>	<p>Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий</p>
<p>3. Иллюстрация своих мыслей</p>	<p>Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами</p>	<p>Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами</p>	<p>Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу</p>	<p>Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия</p>
<p>4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)</p>	<p>Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений</p>	<p>Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений</p>	<p>Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними</p>	<p>Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы</p>
<p>5. Работа с ключевыми понятиями</p>	<p>Выделяются все понятия и определяются наиболее важные;</p>	<p>Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются;</p>	<p>Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно;</p>	<p>Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания</p>

	четко и полно определяются, правильное и понятное описание	определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	описываются часто неправильно или непонятно	
--	--	---	---	--

Учебники:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общекультурные ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Автор отобрал из произведений зарубежного искусства и культурных фактов то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, взаимодействовало с ней, то, что является актуальным художественным наследием современности.

В учебник для 10 класса вошли темы истории культур Древнего и средневекового Востока, становления европейской культурной традиции, основ русской национальной культуры.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации для учащихся 10 классов в качестве учебника по мировой художественной культуре».

Гриф: Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации

Издательство: Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.

Дополнительная литература:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Сроки прохождения	
			дата	примечание
	Введение			
	<u>Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)</u>	10		

1.	Тема 1.Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)	1		
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1		
3.	Тема2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)	1		
4.	Храмовое зодчество.	1		
5.	Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)	1		
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1		
7.	Тема4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	1		
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1		
9.	Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)	1		
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1		
	Раздел II.Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч)	14		

11.	Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)	1		
12.	Римская художественная культура.	1		
13.	Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)	1		
14.	Новый Завет.	1		
15.	Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)	1		
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1		
17.	Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)	1		
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1		
19.	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)	1		
20.	Художественная культура Франции.	1		
21.	Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей (2)	1		
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .	1		

23.	Тема 12.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2)	1		
24.	«Венская классическая школа»	1		
	Раздел III.Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (9 ч)	9		
25.	Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)	1		
26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1		
27.	Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)	1		
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1		
29.	Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)	1		
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:	1		
31.	Тема 16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)	1		

32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:	1		
33.	Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (1) Итоговое повторение	1 1		
34.	итого	34		