

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: на заседании МО протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2020 г. Руководитель МО <u>И.И.</u> Макарова Н.И.	Согласовано: заместитель директора по УВР Лавринович С. Ф. <u>И.И.</u> « <u>27</u> » <u>августа</u> 2020 г.	Утверждено: приказ по школе № <u>01-04-69/пр</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г. Директор школы <u>И.И.</u> Войшель О.А.
--	---	---

Рабочая учебная программа
«Музыка»

3 класс

п.Тарутино
2020 – 2021 учебный год
Учитель Черных А. В.

Музыка 3 класс (34 ч.)

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование;
- примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016г. Создана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерных программ Министерства образования и науки Российской Федерации.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные	<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p>

	<p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>– формировать общее представления о музыкальной картине мира;</p> <p>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>

11.Содержание учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Раздел / тема	Содержание
<p>Россия-Родина моя. (5 ч)</p>	<p>- Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p>Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p>Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский».</i> <i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p>Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i></p>
<p>День, полный событий. (4 ч)</p>	<p>Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность <i>в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i></p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <p>Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.</p>

<p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Образы вечерней природы</p> <p>Древнейшая песнь материнства « Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i></p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>(3ч)</p>	<p>«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i></p> <p>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i></p> <p>Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок..</p>
<p>В музыкальном театре.</p> <p>(6 ч)</p>	<p>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i></p> <p>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <p>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»</i></p> <p>Масленица – праздник русского народа.</p> <p>Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i></p> <p>В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. <i>Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i></p>
<p>В концертном зале.</p> <p>(7ч)</p>	<p>Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i></p> <p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты.</i></p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.</i></p> <p>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p>

	<p><i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i></p> <p>«Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Мир Бетховена.</p> <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>(5 ч)</p>	<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <p>Особенности музыкального языка разных композиторов</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <p>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. <i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года</i></p>

111. Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс (34 часа)
(учебник «Музыка» 3 класс авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Дата
	<i>1 четверть(9ч.)</i> Россия-Родина моя.	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	4	
6	Образы утренней природы в музыке	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского	1	
9	Образы вечерней природы	1	
	<i>2 четверть(7ч.)</i> «О России петь – что стремиться в храм».	4	
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок.	1	
	<u>3 четверть(10ч.) В музыкальном театре.</u>	6	
17	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	Масленица – праздник русского народа.	1	
21	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	В концертном зале.	7	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
	<u>4 четверть(8ч.)</u>		
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Л. ван. Бетховена.	1	
29	Мир Людвига ван Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев.	1	
32	Особенности музыкального языка разных композиторов	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Промежуточная аттестация. Концерт.	1	
	Всего за год:	34ч	