

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г Руководитель ШМО <u>Л.Ф. Макарова т.т.</u>	Согласовано: зам. директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>Лавринович</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г	Утверждено Приказ по школе № <u>03-01-5/10</u> От « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г Директор школы <u>О.А. Войшель</u>
--	---	---

Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
2 класс, базовый уровень

Учитель Дмитриева Р.Е.
п. Тарутино
2019-2020 учебный год

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе образовательной программы начального общего образования МКОУ «Тарутинская СШ», авторской программы Неменский Б.П., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., «Изобразительное искусство», М: Просвещение, 2015 г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю), что соответствует Учебному плану начального общего образования МКОУ «Тарутинская СШ».

Раздел 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать*, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать* основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть* известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать* основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать* тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать* отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать* различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать* художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять* основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению) в декоративных работах — иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться* простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять* простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать* произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать* произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять* практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции

Личностные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантно принимать разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; развивать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- самостоятельно мотивировать свою деятельность, определяя цель работы и её этапы,
- предвидеть и адекватно оценивать результат своей деятельности;
- применять навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремиться использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу; понимать, выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- проводить самостоятельные исследования;
- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях, Интернете.

Коммуникативные:

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- слушать одноклассников, учителя; вступать в учебное сотрудничество; вести небольшой познавательный диалог по теме урока;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- участвовать в оценке результатов;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Познавательные:

- находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.

- извлекать информацию из прослушанного объяснения учителя, осуществлять анализ информации;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять сходства и различия между ними;
- обогащать словарный запас; описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащать ключевые компетенции (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.

Раздел 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Чем и как работают художники (8 ч)

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. Правила работы с кистью, правила смешивания красок. Художники, изображающие природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Знание понятия «композиция». Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Передача настроения композиции цветом. Выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен. Правила работы с графическими материалами. Понятие «скульптура», правила работы с пластичными материалами. Понятие «макет», этапы постройки сооружений. Умение использовать различные приёмы и способы выразительности в изображении природы и животных.

Реальность и фантазия (7 ч)

Понятие «пропорция». Соблюдение пропорций при изображении животного. Правила рисования с натуры. Умение выражать свои чувства,

настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. Рисование ветки хвойного дерева, передача её характерных особенностей (форма, величина, расположение игл). Понятие «орнамент». Выполнение узора на предметах декоративно — прикладного искусства. Выполнение кистью простейших элементов растительного узора для украшения кокошника. Основные приёмы работы с бумагой. Моделирование форм подводного мира. Моделирование фантастических зданий. Правила выполнения коллективной работы. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Виды и жанры изобразительного искусства.

О чём говорит искусство (8 ч)

Понятие «художник-анималист». Творчество художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Рисование силуэтов животных. Передача своих наблюдений и переживаний в рисунке. Умение правильно разводить и смешивать гуашевые краски. Понятие «внутренняя красота». Изображение мужского образа. Изображение женского образа. Жанры и виды произведений изобразительного искусства. Передача образа человека и его характера в жанре скульптуры. Понятие «художник-маринист». Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Правила составления орнаментов. Тёплые и холодные цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в работе.

Как говорит искусство (8 ч)

Средства художественной выразительности. Изображение замка Снежной королевы с использованием тёплых и холодных цветов. Изображение весенней земли с использованием звонких и глухих цветов. Понятия «пейзаж», «ритм». Творчество художников-пейзажистов. Изображение весеннего пейзажа. Понятия «ритм и движения пятна», «аппликация». Техника выполнения аппликации. Понятие «пропорция». Приёмы обработки пластичных материалов. Выражение характера изделия через отношение между величинами (пропорцию). Ведущие художественные музеи России: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Музеи родного города. Роль художника в жизни каждого человека. Учимся высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Выставка лучших работ за год. Праздник Искусств со своим собственным сценарием.

Резерв (3 ч)

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№ урока	Тема урока	кол-во часов	Виды деятельности	Дата
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1	<i>постановка и решение учебной задачи</i>	
2	«Радуга на розовом небе». Пять красок — всё богатство цвета и тона.	1	<i>решение частных задач</i>	
3	«Осенний лес». Пастель, акварель; их выразительные возможности.	1	<i>решение частных зада</i>	
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>	
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>	
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1	<i>поиск и открытие нового способа действия</i>	
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1	<i>поиск и открытие нового способа действия</i>	
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1	<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>	
9	«Наши друзья — птицы». Изображение и реальность.	1	<i>рефлексия и оценивание способа действия</i>	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	<i>(поиск и открытие нового способа действия</i>	
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1	<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>	

12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1	<i>решение частных задач</i>	
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>	
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	<i>поиск и открытие нового способа действия</i>	
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1	<i>праздник (рефлексия и оценивание способа действия)</i>	
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1	<i>решение частных задач</i>	
17	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	
19	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	
20	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1	<i>решение частных задач</i>	
21	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит — по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	1	<i>решение частных задач</i>	
22	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	
23	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	
24	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	

25	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	<i>решение частных задач</i>	
26	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1	<i>решение частных задач</i>	
27	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1	<i>решение частных задач</i>	
28	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1	<i>постановка и решение учебной задачи</i>	
29	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1	<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий</i>	
30	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1	<i>решение частных задач</i>	
31	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1	<i>контроль знаний</i>	
32	Я вижу мир таким	1	<i>постановка и решение учебной задачи</i>	
33	Экскурсия в природу. Мои зарисовки.	1	<i>постановка и решение учебной задачи</i>	
34	Резерв	1		