

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г. Руководитель ШМО <u>Л.П.</u> Макарова Н.И.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>Л.В.</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>03-01-5/19</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г. Директор школы <u>В.В.</u> Войшель О.А.
--	--	---

Рабочая учебная программа
«Изобразительное искусство»
4 класс, базовый уровень

п. Тарутино
2019 – 2020 учебный год
Учитель Борисова Татьяна Николаевна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
 - в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
 - в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
 - г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

4-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*
- *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*
- *разрабатывать и выполнять композицию заданного тематического содержания;*
- *работать в смешанной технике (совмещении различных приёмов работы акварельными красками с гуашью или цветными карандашами).*

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*
- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование;
- авторской программы «Изобразительное искусство» для 1- 4 классов; авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Образовательная система «Школа 2100». (Сборник программ. Начальная школа под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средств познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курс решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоениеизобразительных приёмовсиспользованиемразличных материаловииинструментов,втомчислеэкспериментированиеи работавсмешаннойтехнике (рубрика«Твоямастерская»);
5. Созданиепростейших художественных образовсредствами живописи,рисунка,графики,пластики(рубрика«Нашипроекты»);
6. Освоениепростейшихтехнологийдизайнаиоформительского искусства(выполнениенекоторыхзаданийиз рубрики«Нашипроекты»);
7. Знакомствозаконамисценографии иоформительства,разработкасценическогообраза(рубрика«Наши проекты», подготовка театральныхпостановок).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение.	15
2.	Предложение. Текст.	35
3.	Слово. Имя существительное.	45
4.	Имя прилагательное.	20
5.	Глагол.	36
6.	Повторение.	8
7.	Резерв.	10

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	1 четверть (9 часов)		
1.	Монументально- декоративное искусство. Что такое фреска.	1	
2.	Рождение монументальной живописи. Что такое мозаика и витраж.	1	
3.	Русская икона. Звенигородская находка.	1	
4.	Монументальная скульптура.	1	
5.	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	
6.	Родная природа «Осенний пейзаж».	1	
7.	Передача светотени «дары природы»	1	
8.	Градации светотени. Падающая тень	1	
9.	Градации светотени. Конструкция предмета.	1	
	2 четверть (7 часов)		
1-2	Оформление творческих работ. Композиция «Летние зарисовки»	2	
3-4	Зарисовки животных «Твой пушистый друг».	2	
5-6	Композиция и её основные законы «Натюрморт с тыквой».	2	
7.	Отмывка, гризайль	1	
	3 четверть (10 часов)		
1.	Родная история и искусство. Народные промыслы. Нижегородская резьба по дереву.	1	
2-3	Линейная перспектива.	2	
4-7	Фигура человека. Пропорции.	4	
8-9	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров.	2	
10.	Китайский рисунок кистью.	1	
	4 четверть (8 часов)		
1-4	Родная история и искусство— русский народный театр.	4	
5.	Проект. Промежуточная аттестация.	1	
6-8	Эрмитаж.	3	
	Итого: 34 часа		

