

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2019г. Руководитель ШМО <u>Л.Р.</u> Макарова Н.И.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>Л.Р.</u> « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2019г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>03-01-5/19</u> от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2019г. Директор школы <u>В.В.</u> Войшель О.А.
--	--	---

Рабочая учебная программа
«Литературное чтение»
4 класс, базовый уровень

п. Тарутино
2019 – 2020 учебный год
Учитель Борисова Татьяна Николаевна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование;
- авторской программы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., «Чтение и начальное литературное образование для четырёхлетней начальной школы» Образовательная система «Школа 2100». (Сборник программ. Начальная школа под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом,

одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является **монографический принцип**. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А.Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимировой, А. Волкова, О. Григорьевой, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать **принцип идейно-художественной значимости** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

(Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Произведения современной детской литературы разных жанров.	7
2.	У истоков русской детской литературы.	17
3.	Детская литература XIX в.	30
4.	Детская литература XX в.	48

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	1 четверть (27 ч.)		
1.	Вводный урок. Знакомство с учебником «Вокеан света».	1	
2.	<i>Г. Сагир</i> «Сегодня, завтра и вчера».	1	
3-5	<i>Е. Велтистов</i> «Приключения Электроника» 3	3	
6.	<i>(Ю. Мориц</i> «Баллада о фокусах шоколада»). <i>Проверочная работа.</i>	1	
7.	Что такое детская литература? Летопись летописцы. <i>А. Пушкин</i> «Борис Годунов» (отрывок). <i>Н. Кончаловская</i> «В монастырской келье узкой»...	1	
8.	«Повести временных лет». «Расселение славян». Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки	1	
9.	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого. «Поучение» Владимира Мономаха детям.	1	
10.	Д. Герасимов. «О поселянине и медведице».	1	
11.	Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.	1	
12.	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	1	
13.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа.</i>	1	
14.	Путешествие 2. Конец XVIII века. Сон незнакомого мальчика. Усадьба Аксаковых. Серёжины книги	1	
15.	<i>С. Аксаков</i> «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3	1	
16.	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Мемуары.	1	
17.	«Детское чтение для сердца и разума» статьи <i>Н. И. Новикова</i> .	1	
18.	А. Шишков. Песенка на купание. «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».	1	
19.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа.</i>	1	
20.	XIX век. Путешествие 3. <i>И. А. Крылов</i> «Слони Моска».	1	
21.	<i>И. А. Крылов</i> . Басни «Квартет».	1	
22-23.	Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Чёрная курица...».	3	
24.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с героями сказки (ч. 1–3).	1	
25.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с котом (ч. 4–6).	1	
26.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Первое чудо и вторая встреча с котом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9).	1	
27.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15). В чём главный смысл сказки? (Финал).	1	
	2 четверть (21 ч.)		
1.	Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна». <i>Проверочная работа.</i>	1	
2.	Владимир Даль «Война грибов с годами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра).	1	

3.	Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далью).	1	
4.	А.Ишимова «Славяне».	1	
5.	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С.Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1	
6.	Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А.Плещеева.	1	
7.	Стихи А.Майкова и Ф.Тютчева о природе.	1	
8.	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Картины русской природы в стихотворении.	1	
9.	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне.	1	
10.	Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»).	1	
11.	Непростые простые тексты Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».	1	
12.	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир их речей» «Столица и губернский город».	1	
13-14	Первое знакомство с Родиной К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога», «Наше Отечество».	2	
15.	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка	1	
16.	К.Д. Ушинский «Жалобы зайки». Сочинение-подражание Ушинскому.	1	
17.	А.И. Куприн «Слон». Непонятная болезнь (ч. 1–3).	1	
18.	А.И. Куприн «Слон». Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).	1	
19.	А.И. Куприн «Слон». «Я уже совсем здорова!» (ч. 6).	1	
20.	Обобщение. Проверочная работа № 5.	1	
21.	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	
	3 четверть (30 ч)		
1.	Путешествие 8. Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки» Первый день Лены в гимназии (гл. 8).	1	
2.	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки» Дружьи враги Лены Иконинной (гл. 10-11).	1	
3.	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки» Образ Лены Иконинной. Обобщение.	1	
4.	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	1	
5.	Настоящий капитан (Б.Житков «Николай Исаич Пушкин»).	1	
6.	Гимназисты Корнея Чуковского К.И. Чуковский «Телефон».	1	
7.	Обэриуты. Стихи Д.Хармса.	1	
8.	Стихи Ю.Владимирова и А.Введенского.	1	
9.	Путешествие 10. Вокруг Маршака. С.Сивоконь	1	
10-11.	Е. Шварц «Два брата».	2	
12.	Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок). «Пишу на ту же тему по-своему»	1	
13.	А.Н. Толстой «Фофка».	1	
14.	А.Н. Толстой «Кот сметанный рот»	1	
15.	М.Пришвин «Изобретатель».	1	
16.	Статья С.Я.Маршака «Сила жизни». С.Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.		
17.	Обобщение. Проверочная работа.	1	
18.	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В.Маяковский и А.Барто. Т	1	
19-20	Ю.Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом».	2	

21.	Практикум«Учусьработатьс научно-популярнымтекстом»(<i>Б.Галанов</i> «Какнайти городТрёх Толстяков?»).	1	
22.	Путешествие12. «Дорогиемоимальчишки»(<i>Р.Фраерман</i> «Гайдариидети»).	1	
23-25.	А.Гайдар«Тимуриегокоманда».	3	
26.	Путешествие 13. Смешныекнижки. Проверкаразвитиячитательскихумений. <i>Н.Носов</i> «Фединазадача».	1	
27.	<i>В.Драгунский</i> «Что любит Мишка».	1	
28.	Внеклассноеочтение. ЮмористическиерассказыВ. Драгунского,Ю. СотникаиН.Носова.	1	
29.	СтихиА.Барто.Сатираили юмор?	1	
30.	Внеклассноеочтение. «Непроменялиэто?».	1	
	4 четверть (24 ч.)		
1.	Путешествие14. «Книжкиныименины»воДворцепионеров.СтихиЕ.Благиной, Б.Заходера,Ю.Коринцаидр.	1	
2.	СтихиИ.ТокмаковойиГ.Сапгира.	1	
3.	СтихиЭ.МошковскойиЭ.Успенского	1	
4.	СтихиСаши ЧёрногоиВ.Долиной.	1	
5.	МиниатюрыГ.Цыферова.Р/РСозданиесобственныхминиатюр.	1	
6.	СтихиН.Матвеевой.	1	
7.	Внеклассноеочтение. Любимыестихи.	1	
8.	Практикум«Учусьчитать лирическийтекст».	1	
9.	Обобщение.Проверочнаяработа№7	1	
10-12.	Пьеса-сказкаС.Козлова«Снежныйцветок».	3	
13.	Путешествие15. Современныедетскиеписатели. <i>К.Драгунская</i> «Крайнийслучай».	1	
14.	Творческаяманера КсенииДрагунской <i>К.Драгунская</i> «Ерунданапостноммасле!».	1	
15.	ИнтервьюсТимомСобакиным.(Стихиипроза <i>ТимаСобакина</i>).	1	
16-17	Обобщение.Берёминтервьюдетскихписателей.	1	
18.	Эпилог.Письмоавторовучебникакчитателям.	2	
19.	Внеклассноеочтение. «Очёмможно,очёмхочетсячитать».	1	
20.	Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация	1	
21-24.	Резервныеуроки.	4	
	Итого: 102 часа		