

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2018 г. Руководитель ШМО <u>Л.В. Макаре</u>	Согласовано: заместитель директора по УВР Лавринович С. Ф. <u>ЛФ</u> « <u>27</u> » <u>августа</u> 2018 г.	Утверждено: приказ по школе № <u>03-01-74/56</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2018 г. Директор школы <u>Войшель О.А.</u>
---	---	---

Рабочая учебная программа
«Музыка»

2 класс

п.Тарутино
2018 – 2019 учебный год
Учитель Черных А. В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Три кита в музыке—песня, танец, марш

- **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий *«Композитор – исполнитель – слушатель»*
- **Знать/ понимать:** название первичных жанров: *песня, танец, марш.*
- **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
- **Уметь:** выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

О чём говорит музыка

- **Знать/ понимать:** закрепление понятий - *мелодия и аккомпанемент*, значение термина - ритмический рисунок.
- **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

Куда ведут нас «три кита»

- **Знать/ понимать:** определение жанров: *опера, симфония, концерт, балет*, сходства и различия, названия произведений и их авторов.
- **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

- **Знать/ понимать:** определения: *опера, хор, солисты, оркестр*. Различать характер музыки: *танцевальный, песенный, маршевый*.
- **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
- **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.
- **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.

Что такое музыкальная речь

- **Знать/понимать** формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*
 - **Уметь:** различать формы построения музыкального произведения.
 - **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – *свирель, гусли, рожок* и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.
 - **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
 - **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано, скрипка* и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
 - **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра
 - **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
 - **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*
- **Уметь:** высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.
 - Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи.

2 класс (34 ч)

Три кита в музыке — песня, танец, марш. (9 ч)

О чём говорит музыка. (7 ч)

Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)

Что такое музыкальная речь (8 ч.)

11.Содержание учебного предмета

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование;
- авторской программы «Музыка» для 1- 4 классов; авторы *Л.В. Школяр, В.О. Усачёва*
- Образовательная система «Школа 2100». (Сборник программ. Начальная школа под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству. Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Цель программы: *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитывать в учащихся муз культуру как часть всей их духовной культуры».*

Цель достигается решением **задач**, реализующихся на основе развития музыкального восприятия учащихся:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Программа разработана на основе общедидактических принципов научности, систематичности и доступности, связи обучения с жизнью, наглядности и др., а также принципов художественной дидактики: целостности, сходства и различия (Д. Б. Кабалевский, Н. А. Терентьева); интереса, увлечённости, изучения музыки как живого искусства (Д. Б. Кабалевский, Э. А. Абдулин); интонационности, ассоциативности и вариативности, образности, разного и своеобразного (Л. В. Горюнова).

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 2 классе отводится 1 учебный час в неделю, 34 часа в год по программе («Музыка» Усачёва В.О., Школяр Л.В.)

111. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ ВО 2 КЛАССЕ
с указанием основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	1 четверть (9 ч)		
1.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	5.09
2.	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	1	12.09
3.	Марш в жизни. Разнообразие маршей	1	19.09
4.	Признаки, отличающие разные марши	1	27.09
5.	Танец в жизни. Разнообразие танцев	1	4.10
6.	Признаки, отличающие разные танцы	1	11.10
7.	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	1	18.10
8.	Музыкальная символика – гимн России	1	25.10
9.	«Киты» встречаются вместе	1	1.11
	2 четверть (7 ч)		
1.	Музыка выражает настроение и чувства	1	
2.	Музыка выражает различные черты характера	1	
3.	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	1	
4.	Музыка изображает различные состояния и картины природы	1	
5.	Музыка изображает движение	1	
6.	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	1	
7.	Обобщение по теме «О чём говорит музыка»	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	3 четверть (10 ч)		

1.	Введение в тему: «Куда ведут нас «три кита»?».	1	
2.	Знакомство с крупными жанрами: опера, балет, симфония.	1	
3.	Песня ведёт в оперу, в симфонию.	1	
4.	Песня ведёт в концерт.	1	
5.	Танец ведёт в балет.	1	
6.	Марш ведёт в оперу.	1	
7.	Марш ведёт в балет.	1	
8.	Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	1	
9.	Музыка о родном крае.	1	
10	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита».	1	
	4 четверть (8 ч)		
1.	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему «Что такое музыкальная речь».	1	
2.	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	1	
3.	Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная)	1	
4.	Знакомство с простейшими музыкальными формами (двухчастная)	1	
5.	Знакомство с простейшими музыкальными формами (трёхчастная)	1	
6.	Выразительные возможности русских народных инструментов в создании музыкальных образов.	1	
7.	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	1	
8.	Обобщение по теме «Что такое музыкальная речь». Промежуточная аттестация.	1	
	Итого: 34 ч		