

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2018 г. Руководитель ШМО <u>sf</u> Макарова Н.И.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>sf</u> « <u>27</u> » <u>августа</u> 2018 г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>2000</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2018 г. Директор школы <u>sf</u> Войшель О.А.
--	--	--

Рабочая учебная программа
«Музыка»
3 класс, базовый уровень

п. Тарутино
2018 – 2019 учебный год
Учитель Борисова Татьяна Николаевна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству. Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Важнейшим принципом организации учебного предмета "Музыкальное искусство" является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и активное восприятие образцов музыкального искусства.

На основании требований Государственного образовательного стандарта, данный принцип реализуется через содержание рабочей программы, включающей актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

- *эмоционально-ценностная деятельность* — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;
- *познавательная деятельность* — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;
- *информационно-коммуникативная деятельность* — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и

музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

- *рефлексивная деятельность* – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: восприятие музыки, хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором — дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств в различных сферах и ситуациях общения. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю, культуру и музыку народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенции.

Таким образом, календарно - тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Тематическое планирование 3 класс - 34 часа

1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 часов).
2. Интонация (7 часов).
3. Развитие музыки (10 часов).
4. Построение (формы) музыки (8 часов).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	1 четверть (9 ч)		
1.	Введение в тему: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. «Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание.	1	
2.	Подготовка к осознанному восприятию: песенности, танцевальности. «Скворушка прощается» Т. Попатенко – разучивание. «Полонез» Ф. Шопена – слушание.	1	
3.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке «Ночь» – слушание. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ- слушание фрагмента. «Скворушка прощается» – исполнение.	1	
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке. «Скворушка прощается» – исполнение. Ария Сусанина-слушание.	1	
5.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. «Золотые рыбки» – слушание. «Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца -разучивание. Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание	1	
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке «Золотые рыбки» – слушание. «Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца -разучивание. Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание.	1	
7.	Углубление понятия маршевость. Мелодия из 3-й части. Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание. «Царь Горох» – слушание.	1	
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание.	1	
9.	Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы. Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание.	1	
	2 четверть (7 ч)		
1.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. «Скворушка прощается» – исполнение. «Болтуня» С. Прокофьева – слушание. «Кто дежурные?» Д. Кабалевского – разучивание.	1	
2.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. «Болтуня» – слушание. «Марш» Э. Грига – слушание.	1	
3.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание.	1	
4.	Выразительные и изобразительные интонации. « Доброе утро» – разучивание. «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание. Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена– слушание.	1	
5.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание. «Кукушка» – исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание.	1	

6.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение «Доброе утро» – исполнение. «Кукушка» – исполнение. «Арагонская хота» М. Глинки – слушание. «Котёнок и щенок» – исполнение	1	
7.	Интонация – основа музыки. Обобщение. «Доброе утро» – исполнение. «Кукушка» – исполнение. «Арагонская хота» М. Глинки – слушание. «Котёнок и щенок» – исполнение.	1	
	3 четверть (10 ч)		
1.	Знакомство с понятием развитие музыки. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. «Разные ребята» – исполнение. «Петя и волк» С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание. «Марш» Ф. Шуберта – слушание.	1	
2.	Композиторское и исполнительское развитие музыки. «Разные ребята» – исполнение. «Игра в слова» (попевка) – разучивание. «Петя и волк» – развитие тем Пети, птички и утки – слушание. «Почему медведь зимой спит» – исполнение.	1	
3.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. «Игра в слова» – исполнение. «Почему медведь зимой спит» – исполнение. «Петя и волк» – развитие тем утки, кошки и волка – слушание.	1	
4.	Развитие музыки в процессе работы над канон. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня) – исполнение. «Песня о пограничнике» С. Бугославского – разучивание. «Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина – слушание.	1	
5.	Развитие музыки в процессе работы над канон. «Тихо – громко» И. Арсеева – разучивание. «Во поле берёза стояла» – исполнение. Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание. «Песня о пограничнике» – исполнение.	1	
6.	Знакомство с понятием кульминация. «Тихо – громко» – исполнение. «Песня о пограничнике» – исполнение. «Орлёнок» В. Белого – слушание	1	
7.	Интонационно-мелодическое развитие музыки. Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена – слушание. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание. «Любитель-рыболов» М. Старокадомского – разучивание.	1	
8.	Ладово-гармоническое развитие музыки. «Вальс» Ф. Шуберта – слушание. «Со вьюном я хожу» – исполнение. «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание. «Любитель-рыболов» – исполнение.	1	
9.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига. «Со вьюном я хожу» – исполнение. «Утро» Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. «Любитель-рыболов» – исполнение.	1	
10.	Обобщение по теме «Развитие музыки». «Детский альбом» П. И. Чайковского – слушание. Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя.	1	
	4 четверть (8 часов)		
1.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. «Песня о пограничнике» – исполнение. Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание. «Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание. Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П. Чайковского – слушание.	1	
2.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. «Пастушья песня» – исполнение. «Песня Сольвейг» – исполнение главной темы и слушание.	1	

3.	Знакомство с формой рондо. «Пастушья песня» – исполнение. «Классное рондо» – исполнение. «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание. «Спящая княжна» А. Бородина – слушание.	1	
4.	Вариационная форма построения музыки. «Спящая княжна» – слушание. «Зачем нам выстроили дом» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Камаринская» – слушание.	1	
5.	Средства построения музыки – повторение и контраст. «Зачем нам выстроили дом» – исполнение. «Крокодил и Чебурашка» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание.	1	
6.	Обобщение по теме «Построение музыки». «Песенка о капитане». И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание. Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание. Подготовка к заключительному уроку-концерту.	1	
7.	Промежуточная аттестация. Урок-концерт.	1	
8.	Итоговое обобщение и повторение. Произведения по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение.	1	
	Итого: 34 часа		