

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании МС Протокол №1 От «27» 08 2020г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф.  Дата: «28» 08 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № «01-04-69/1ж» От «31» 08 2020г. Директор  Войшель О.А.
---	--	--

Рабочая программа по литературе (базовый уровень)

2020-2021 учебный год

7 класс

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностны результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;
 - уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест);
- уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.

Регулятивные УУД:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно - следственные связи;
- формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь анализировать стихотворный текст;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;
- уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения;
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- уметь выполнять УД, работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью;
- уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения;
- уметь определять общую цель и пути её достижения;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике;
- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь рассуждать логически, делать умозаключение;

- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- уметь моделировать монологическое высказывание;
- уметь аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В «Содержании учебного предмета» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий. В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки

(литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме , в 7 классе — 68час. МКОУ «Тарутинская СШ»

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь:**

видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, - определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему; написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Содержание учебного предмета

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа.
Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.
Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.
Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.
Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.
Из древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.
«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.
Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.
Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.
Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.
Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».
М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...». Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.
Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести . Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. .Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). Р.Р.

Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение)
Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.
И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.
Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.
Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.
Из русской литературы 20 века.
И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.
Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.
В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.
В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).
А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.
А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.
Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.
Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.
Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.
А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.

Промежуточная аттестация (тестирование).Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.
Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».
Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Из зарубежной литературы .Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.
Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение (1). Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1

7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1
9	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
11	Из русской литературы 19 в. (27+4+1). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1

20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	1
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного	1

	подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
37	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
38-39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
43	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	1

49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
50	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как	1

	мерило нравственности человека.	
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
61	Промежуточная аттестация. Тест.	1
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Количе ство часов	Тема урока	Виды деятельности обучающихся на уроке		Дата
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. Работа со справочным материалом.		04.07.2020
2	1	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.		07.09.2020
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.		11.09.2020
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.		14.09.2020
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.		18.09.2020
6	1	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.		21.09.2020
7	1	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.		23.09.2020
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.		25.09.2020
9	1	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Составление ОК		28.09.2020
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и		02.10.2020

			М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	
11	1	Из русской литературы 19 в. (27+4+1). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Уметь создавать монологическую речь	05.10.2020
12	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	08.10.2020
13	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	09.10.2020
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	12.10.2020
15	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	16.10.2020
16	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	19.10.2020
17	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	23.10.2020
18	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. Читать наизусть, читать выразительно.	26.10.2020
19	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	30.10.2020
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять	02.11.2020

		героев поэмы.	изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	
21	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	09.11.2020
22	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	13.11.2020
23	1	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	16.11.2020
24	1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	20.11.2020
25	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	23.11.2020
26	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	27.11.2020
27	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	30.11.2020
28	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	04.12.2020
29	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	07.12.2020
30	1	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	11.12.2020
31	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	14.12.2020
32	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать	18.12.2020

		создания цикла.	стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. Выразительно читать.	
33	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. Соблюдать правила речевого поведения	21.12.2020
34	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. Выразительно читать.	25.12.2020
35	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	11.01.2021
36	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	15.01.2021
37	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	18.01.2021
38-39	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	22.01.2021 25.01.2021
40	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	29.01.2021
41	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	01.02.2021
42	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Уметь анализировать поэтический текст по плану. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	05.02.2021
43	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	08.02.2021
44	1	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	12.02.2021
45	1	М.Горький «Детство» (главы).	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те	15.02.2021

		Автобиографический характер повести.	события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	
46	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	19.02.2021
47	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	22.02.2021
48	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. Выразительно читать.	
49	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. Выразительно читать.	
50	1	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. Выразительно читать.	
51	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	
52	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	

53	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	
54	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Уметь анализировать поэтический текст по плану Осваивать выразительное чтение.	
55	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Осваивать выразительное чтение.	
56	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	
57	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	
58	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	
59	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	
60	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	
61	1	Промежуточная аттестация. Тест.	Контроль.	
62	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	
63	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	
64	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	
65	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства,	

		поэта.	создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	
66	1	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	
67	1	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	
68	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Уметь обобщать прочитанное и изученное. Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	

Учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2014
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2015.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2016.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
6. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.