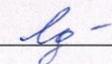


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено На заседании ШМО Протокол № 1_ От « 2 » 08 2017г.	Согласовано: Зам. директора по УВР  С. Ф. Лавринович « 2 » 08 2017 г.	Утверждено: Директор МКОУ «Тарутинская СШ»  О. А. Войшель « 2 » 08 2017 г. Пр.03-01-18/8д
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Литература»

7 класс, базовый уровень

Учитель: Живица Татьяна Илларионовна  
2017-2018 уч.год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса, составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### Цели обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### Задачи.

- познакомить обучающихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы – изображением человека.

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогатить духовный мир обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развивать и совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения:

для чтения и восприятия;

для чтения, истолкования и оценки;

для чтения и речевой деятельности.

Программа рассчитана на 68 часов в год; 2 часа в неделю.

Программой предусмотрены виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение ; проверка техники чтения;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося , теоретико-литературные знания, написание развернутого ответа на вопрос.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:  
жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);  
роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений);
- литературный герой (развитие понятия);
- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
- герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;  
сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;написать

ь басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века )

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность встретиться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Ми-хайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина*»; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

#### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

#### Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

#### Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Итоги года

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2005.

#### Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2014.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2013.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2012.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2010.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ , 7класс**  
Количество часов за год 68 (в неделю 2 часа)

№ п/п	Тема урока	Возможные виды деятельности уч-ся, формы контроля, форма урока	Краткое содержание	Планируемые результаты <i>Информационное сопровождение.</i>	сроки
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Работа с учебником. Урок-беседа.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.	<p><b>Знать:</b> цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;</p> <p><b>понимать:</b> природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.</p> <p><i>Иллюстрации к произведениям , портреты русских писателей.</i></p>	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Составление сравнений произв. Творческий отчёт.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	<p><b>Знать:</b> определение понятия «предание»;</p> <p><b>понимать:</b> своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; <b>уметь:</b> пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.</p> <p><i>Иллюстрации, сообщения уч-ся по материалам энциклопедии.</i></p>	
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение	Составление характеристики героя. Анализ произв. Выразительное чтение.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираение былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический	<p><b>Знать:</b> определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;</p> <p><b>уметь:</b> составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и</p>	

	нравственных идеалов русского народа.	Комбинированный урок.	герой. Сказка и былина	постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	
4.	<b>Вн. чт.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Работа с текстом. Урок-практикум.	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	<b>Знать:</b> какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)  <i>Мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Эпизоды.</i>	
5.	Пословицы и поговорки	Р.Р. Составление рассказа по пословице.  Урок-концерт	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	<b>Знать:</b> определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; <b>понимать:</b> жанровые особенности пословиц и поговорок; <b>уметь:</b> объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.  <i>Сообщения учащихся об УНТ (из Интернета)</i>	
<b>Из ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч.</b>					
6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Выразительное чтение и анализ произв.  Урок с элементами диспута.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	<b>Знать:</b> особенности поучения как жанра литературы; <b>понимать:</b> смысл поучения Владимира Мономаха; <b>уметь:</b> выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. <i>Интеграция:</i> <i>Сообщение по истории. «Времена Владимира Мономаха».</i>	
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Составление рассказа о героях.  Урок-сопоставление.	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	<b>Знать:</b> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; <b>понимать,</b> какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	

8.	<b>Р.р.Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».</b>	Написание сочинения. Р.Р.	<b>Сочинение на одну из тем</b> 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений.  <i>Иллюстрации.</i>	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА 2 часа</b>					
9.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Урок-исследование. Подготовка сообщений о Ломоносове ( в связи с 300-летием).	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	<b>Знать:</b> факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; <b>понимать</b> особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)  <b>ИКТ : Сообщения о жизни и деятельности М.В.Ломоносова ( из материалов сети Интернет).</b>	
10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Урок-объяснение нового материала. Чтение и анализ стихотворений.	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	<b>Знать</b> факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; <b>понимать</b> философский и иносказательный смысл стихотворений; <b>уметь</b> определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») .  <i>Портретная галерея .</i>	

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

### А.С.ПУШКИН

11.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Урок-беседа. Работа с заданиями учебника.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	<p><b>Знать:</b> историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.</p> <p><i>Иллюстрации по биографии А.С.Пушкина.</i></p> <p><b>ИКТ Презентация «Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси».</b></p>	
12.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Комбинированный урок. Анализ эпизода.	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	<p><b>Знать:</b> содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; <b>понимать:</b> ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; <b>уметь</b> объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)</p> <p><i>Иллюстрации к «Повестям Белкина».</i></p>	

13.	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.	<b>КОНТРОЛЬ.</b> Написание развёрнутого ответа на предложенный вопрос.	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.	<b>Понимать</b> идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); <b>уметь</b> анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.  <i>Отрывок из фильма «Станционный смотритель»</i>	
-----	---	---	---	--	--

## М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

14.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Урок-концерт. Чтение наизусть и сравнительный анализ стихотв.	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	<b>Понимать</b> образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; <b>уметь</b> анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.  <i>ИКТ Презентация « Жизнь и творчество Лермонтова».</i>	
-----	------------------------------------	---	---	---	--

15.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Интегрированный урок - литература-история. Изучение исторических документов.	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	<b>Знать</b> причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; <b>понимать</b> содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; <b>уметь</b> отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.  <i>Иллюстрации к «Песне...»</i>
16.	Нравственный поединок героев поэмы.	Чтение и анализ эпизода. Составление сравнительной характеристики героев.  Урок-дискуссия	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	<b>Знать:</b> нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; <b>понимать:</b> основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.  <i>Критическая литература.</i>
17.	<b>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».</b>	Составление плана сочинения, сбор материала. Урок контроля.	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.

## Н.В.ГОГОЛЬ

18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Урок- ознакомление с новым материалом.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; <b>понимать:</b> роль исторического фона в повествовании; <b>уметь:</b> сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.
-----	---	--	--	---

				<i>Отрывки из фильма «Тарас Бульба».</i>	
19.	Тарас Бульба и его сыновья.	Урок-конференция. Работа с книгой.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.  <i>Иллюстрации «Запорожская Сечь».</i>	
20-21.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Урок сравнение героев по поступкам. Анализ эпизодов.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.  <i>Иллюстрации «Запорожская Сечь».</i>	
22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Урок-практикум. Сбор материала по теме.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения).  <i>Презентация «Жизнь запорожских казаков».</i>	
23.	Р.Р. Сочинение по повести	Р.Р. Урок-контроль. Написание	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их	Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр	

	<b>Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	сочинения.	создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер).	
--	-----------------------------------	------------	--	---	--

## **И.С.ТУРГЕНЕВ**

24.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманист. пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Анализ произв.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; <b>уметь:</b> определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.  <i>Портретная галерея.</i>	
25-26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Урок-практикум. Выразительное чтение и истолкование произв.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецъ», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	<b>Знать:</b> определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; <b>понимать:</b> нравственный смысл стихотворений в прозе; <b>уметь:</b> определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы,  <i>Книжная выставка.</i>	

## **Н.А.НЕКРАСОВ**

27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Урок-практикум. Выразительное чтение. Составление характеристики героев.	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме.	<p><b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;</p> <p><b>уметь:</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.</p> <p style="text-align: center;"><i>Иллюстрации к произведениям Некрасова.</i></p>	
28.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок выразительного чтения и анализа произв.  Урок-концерт	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими.	<p><b>Знать:</b> рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;</p> <p><b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.</p> <p><i>ИКТ Презентация «Судьба русского народа»</i></p>	
<b>А.К.ТОЛСТОЙ</b>					
29.	А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	<p><b>Знать/понимать:</b> факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Книжная выставка.</i></p>	

<b>М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>				
30.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	<p><b>Знать:</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);</p> <p><b>уметь:</b> составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p style="text-align: center;"><i>Иллюстрации к сказкам.</i></p>
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Урок изучения теории литературы.	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	<p><b>Знать:</b> содержание сказки «Дикий помещик»;</p> <p><b>понимать:</b> идейно-тематическое содержание сказки;</p> <p><b>уметь:</b> находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>

32.	<b>Вн. чт.</b> Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок-практикум.	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках.	<b>Знать:</b> содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического); <b>уметь:</b> находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках. <i>Книжная выставка. Сказки Салтыкова-Щедрина</i>	
<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ</b>					
33-34.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	<b>Знать:</b> отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; <b>уметь:</b> анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. <i>ИКТ : Презентация «Семейное воспитание Толстого»</i>	
35.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Урок закрепления знаний.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия).	<b>Знать:</b> нравственную проблематику повести; <b>уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	

<b>А.П.ЧЕХОВ</b>				
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	<p><b>Знать:</b> оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;</p> <p><b>понимать:</b> тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;</p> <p><b>уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.</p> <p><b>ИКТ :</b> <i>Заочная экскурсия в имение Мелехово.</i></p>
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Урок-практикум.	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	<p><b>Знать:</b> содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;</p> <p><b>понимать:</b> идейно-тематическую направленность произведения;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.</p> <p><i>Книжная выставка. Рассказы Чехова.</i></p>
38.	<b>Вн. чт.</b> Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.	Урок-практикум.	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	<p><b>Знать/понимать:</b> содержание рассказов, позицию автора;</p> <p><b>уметь:</b> видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.</p>
<b>И.А.БУНИН</b>				
39.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	<p><b>Знать/понимать:</b> сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; <b>уметь:</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.</p>

				<i>Сообщения учащихся о творчестве И.Бунина.</i>	
40.	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок-семинар по нравственным вопро- сам.	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.	<b>Знать:</b> идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; <b>уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.	
41- 42.	<b>Р.р.</b> Стихи русских поэтов XIX о родной природе.	Урок-концерт.	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	<b>Знать:</b> план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; <b>уметь:</b> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно- выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.  <i>Собственные иллюстрации и стихи учащихся о природе.</i>	
43- 44.	<b>Вн. чт.</b> В.Г.Короленко «Слепой музыкант».	Урок-практикум.	Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека.	<b>Знать/понимать:</b> содержание повести, основную идею произведения о роли искусства в судьбе человека; <b>уметь:</b> делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

45.	М.Горький <b>4 часа</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	<p><b>Знать/понимать:</b> автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев;</p> <p><b>уметь:</b> делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.</p> <p><i>Иллюстрации к биографии М.Горького.</i></p>	
46.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Урок-практикум. Работа с книгой. Анализ эпизодов. Создание портрета героя.	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	<p><b>Знать:</b> специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;</p> <p><b>уметь:</b> видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.</p> <p><i>Иллюстрации к повести «Детство».</i></p>	
47.	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Урок-практикум.	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	<p><b>Уметь:</b> определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.</p> <p><i>Выставка портретов кисти Рокотова, Венецианова и др. художников.</i></p>	
48.	«Легенда о Данко» из рас-сказа М.Горького «Старуха Изер-гиль». Романти-ческий характер легенды.	Урок-исследование. Изучение и закрепление теоретических понятий.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	<p><b>Знать:</b> содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою</p> <p><b>ИКТ:</b> <i>Аудиозапись отрывка из рассказа.</i></p>	

<b>В.В.МАЯКОВСКИЙ</b>				
49.	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Урок-практикум.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; <b>понимать:</b> роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.  <i>Иллюстрации к биографии Маяковского.</i>
50.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Урок-практикум.	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	<b>Знать:</b> понятие о лирическом герое; <b>понимать:</b> тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; <b>уметь:</b> видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.
51.	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Урок-конференция. Защита проектов.	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; <b>уметь:</b> сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.  <i>ИКТ: Презентация к уроку.</i>
52.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Урок-практикум.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; <b>уметь:</b> анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.
53.	<b>Вн. чт.</b> А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Урок-практикум. Работа с книгой.	Труд как основа нравственности. Свообразие языка прозы А. Платонова.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; <b>понимать:</b> идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.

54.	<b>Р.р.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Р.Р.Урок-практикум. Составление плана и сбор материала.	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	<b>Знать:</b> содержание прочитанных произведений; <b>уметь:</b> определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.	
55.	<b>Вн. чт.</b> Урок мужества.	Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений и войне.	Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.	<b>Знать:</b> особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения патриотической направленности.  <i>Иллюстрации по теме «Великая Отечественная война»</i>	
56.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Урок-практикум. Чтение и анализ произв.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; <b>уметь:</b> анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	
57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Урок-практикум. Чтение и анализ произв.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; <b>уметь:</b> анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Урок-практикум. Чтение и анализ произв.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	<b>Знать:</b> сведения из жизни писателя, план характеристики героев; <b>понимать:</b> нравственную проблематику рассказа; <b>уметь:</b> давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих	

				одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	
59.	<b>Вн. чт.</b> «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Урок-практикум. Чтение и анализ стихотв. Определение средств выразительности.	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	<b>Знать:</b> план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.  <i>Рисунки и творческие работы учащихся.</i>	
60.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Урок-практикум. Чтение и анализ произв.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.	
61.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Урок-практикум. Чтение и анализ произв. <b>КОНТРОЛЬ</b> Развёрнутый ответ на вопрос.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	<b>Знать:</b> автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); <b>уметь:</b> выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.  <i>Материал о жизни Д.С.Лихачёва.</i>	
62.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	Урок-практикум. Чтение и анализ произв.	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький).	<b>Знать/понимать:</b> автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; <b>уметь:</b> видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в	

				соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	
63.	Лирика московских поэтов.  ещё 3	Урок-практикум. Чтение и анализ про-изв.	Рассказы о поэтах. Размышления поэтов об истоках и основах жизни.	<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэтов, план анализа лирического произведения; <b>понимать:</b> особенности художественной образности поэтов; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.  <i>ИКТ : Материал из сети Интернет о московских поэтах.</i>	
<b>Из литературы народов России</b>					
64	Расул Гамзатов.	Чтение и анализ про-изв. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьми-стишия»), «О моей Родине».	Краткий рассказ о дагестанском поэте.	<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэтов, план анализа лирического произведения; <b>понимать:</b> особенности художественной образности поэтов; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА .</b>					
65	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Художественный пересказ.  Выразительное чтение стихотв.	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.	<b>Знать:</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	
			Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!».	<b>Знать/понимать:</b> автора, факты его жизненного и творческого пути,	

			Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	гуманистический смысл творчества Байрона; <b>уметь:</b> анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. <i>Сообщения о Д.Байроне.</i>	
66.	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Анализ эпизода.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	<b>Знать:</b> автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; <b>уметь:</b> видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	
67.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Художественное чтение.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	<b>Знать:</b> биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; <b>уметь:</b> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	
68.	<b>Итоговый урок.</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Урок-конференция.	Итоги года. Работа по вопросам о содержании курса литературы 7 класса. Рекомендации для летнего чтения.	<b>Знать/понимать:</b> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; <b>уметь:</b> обобщать прочитанное и изученное.  <i>Выставка детских работ – итоги за год.</i>	