

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: на заседании МС протокол № 1 от « <u>27</u> » августа 2020 г.	Согласовано: заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <i>ЛС</i> « <u>28</u> » августа 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>01-04-69/102</u> От « <u>31</u> » августа 2020г. Директор школы <i>О.А. Войшель</i> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Литература »

9 класс

Базовый уровень

2020-2021 у.г.

Учитель Гуляева Н.В.

п. Тарутино

2020г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе за курс 9 класса:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную самостоятельно/под руководством учителя или выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной

литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

## 2.Содержание учебного предмета.

### **Рабочая программа составлена в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 с изменениями от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);
- Авторской программой по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс. Москва, Издательство «Просвещение». 12-е издание. 2014 год.);
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях;
- Основной образовательной программой ООО МКОУ «Тарутинская СШ»;
- Учебным планом МКОУ «Тарутинская СШ» на 2020-2021 учебный год.

### **На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.**

*Курс литературы* в школе *основывается* на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, А.Т. Твардовского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Булгакова, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, М.А. Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие *сведения из теории литературы*:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие «реализм»
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме

- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.
- 

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

- Введение – 1 час;
- Древнерусская литература – 2 часа;
- Литература 18 века – 12 часов;
- Литература 19 века – 62 часа;
- Литература 20 века – 21 час;
- Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.-1ч.
- Зарубежная литература – 2час
- Итоги года и задания для летнего чтения-1 час

#### Содержание рабочей программы

**Введение** 1ч. - шедевры русской литературы.

### **Древнерусская литература – 2ч.**

«Слово о полку Игореве» - проблема авторства, историческая основа, авторская позиция, язык произведения.

### **Литература 18 века– 12ч.**

Классицизм. **Д. И. Фонвизин** «Недоросль» - социальная и нравственная проблематика комедии, ее сатирическая направленность. **М. В. Ломоносов** ода «На день восшествия...» - произведение классицизма. **Г. Р. Державин** «Памятник» - тема поэта и поэзии. Сентиментализм. **Н. М. Карамзин** «Бедная Лиза» - отражение художественных принципов сентиментализма в повести, конфликт истинных и ложных ценностей. **А. Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву».

### **Литература 19 века – 62ч.**

Романтизм. **В. А. Жуковский** баллада «Светлана» - жанр баллады в творчестве Жуковского, своеобразие сюжета, национальные черты в образе героини, мотив смирения и тема веры как залог торжества света над тьмой. **А. С. Грибоедов** «Горе от ума» - история создания, публикации, смысл названия и проблема ума в пьесе, своеобразие конфликта и любовной интриги, образ фамусовской Москвы, афористичность языка, необычность развязки, критика о пьесе. **А. С. Пушкин** стихотворения «И. И. Пущину», «Я помню чудное мгновенье...», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. – многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» - замысел романа, особенности жанра и композиции, единство эпического и лирического начал, сюжетные линии и темы лирических отступлений, образ Онегина, особенности языка, реализм романа. **М. Ю. Лермонтов** стихотворения «И скучно и грустно...», «Дума», «Печально я гляжу на наше поколение...», «Смерть поэта», «Пророк» и др. – основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова, чувство трагического одиночества, любовь как страсть, приносящая страдания, характер лирического героя лермонтовской поэзии. Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе, нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции, особое внимание к внутренней жизни, самоанализу, рефлексии, черты романтизма и реализма. Стихотворения **К.Н. Батюшкова**, **А.В. Кольцова**. **Н. В. Гоголь** поэма «Мертвые души» - история создания, смысл названия, жанровое своеобразие, причины незавершенности, авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл, Чичиков в системе образов, образы помещиков и чиновников, образы крестьян, образ Руси, своеобразие гоголевского реализма. Стихотворения **Н.А. Некрасова**, **Ф. Тютчева**, **А. Фета**. **И. С. Тургенев** повесть «Первая любовь» - история любви как основа сюжета повести, образ героя-повествователя, идейный замысел повести, роль 12 главы. **А.Н. Островский** пьеса «Бедность не порок» - любовь в патриархальном мире. **Ф. М. Достоевский** «Белые ночи» - тип петербургского мечтателя, Петербург Достоевского. **А. П. Чехов** философско-нравственная проблематика «маленькой трилогии».

### **Литература 20 века – 21ч.**

**И. А. Бунин** - мотивы русской литературы в новелле «Тёмные аллеи». **М. А. Булгаков** повесть «Собачье сердце» - мифологические и литературные источники сюжета, образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление, проблема исторической ответственности интеллигенции, символика имен, названий, художественных деталей, приемы сатирического изображения. **М. А. Шолохов** рассказ «Судьба человека» - изображение трагедии народа в военные годы, образ Андрея Соколова, тема военного подвига, непобедимости человека, воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения, особенности композиции. **А. И. Солженицын** рассказ «Матренин двор» - историческая и биографическая основа рассказа, изображение народной жизни, образ рассказчика, притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования, нравственная проблематика, тема праведничества в русской литературе. **А. Блок** - лирический герой поэзии Блока, символика и реалистические детали, образ Родины. **В. В. Маяковский** - словотворчество и яркая метафористичность, своеобразие ритмики и рифмы. **С. А. Есенин** – образ Родины, лирический герой и мир природы, своеобразие метафор, сравнений. **А. А. Ахматова** - трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Б. Л. Пастернак**. **Н. Заболоцкий**. **М. И. Цветаева**. **А. Т. Твардовский** стихотворение «Я убит подо Ржевом». **Ю Бондарев** «Горячий снег». **В. М. Шукшин** - своеобразие шукшинских героев – «чудиков»: доброта, доверчивость, душевная красота, их столкновение с миром грубости и практической приземленности, внутренняя сила шукшинского героя.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков=1ч.

### **Зарубежная литература – 2ч.**

**У. Шекспир** «Гамлет» - трагический характер конфликта, противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени, Гамлет как вечный образ, тема жизни как театра.



**Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.**

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Виды учебной деятельности	Произведения для прослушивания и заучивания
			<i><b>Введение</b></i>		
1		1	Шедевры русской литературы.	Слушать лекцию, доклад, записывать в виде тезисного плана. Уметь обобщать.	
			<i><b>Древнерусская литература</b></i>		
2		1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Историческая основа «Слова».	Отобрать материала для ответа, деление информации на главную и второстепенную.	«Слово о полку Игореве» Отрывок «Плач Ярославны»
3		1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Идея «Слова...».	Воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета. Формулировать идею, проблематику произведения.	«Слово о полку Игореве»
			<i><b>Литература 18 века</b></i>		
4		1	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Определять связи произведения с эпохой.	
5		1	Пьеса эпохи классицизма Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Давать характеристику персонажу.	«Мещанин во дворянстве»
6		1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и события. Проблемы нравственности.	Строить логичное доказательство рассуждения.	«Недоросль»
7		1	Проблемы образования и воспитания в комедии.	Определять героя произведения, своеобразие его личности, место среди других персонажей.	«Недоросль»
8		1	«Пётр Великий русской литературы»- М.В. Ломоносов	Строить моновысказывание, составлять план прочитанного.	
9		1	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма. Особенности жанра оды.	Выразительное чтение.	Отрывок наизусть
10		1	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	Уметь записывать лекцию.	
11		1	Стихотворения Г.Р. Державина. Значение творчества Державина.	Выразительное чтение.	«Памятник»
12		1	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	Связно излагать материал из различных источников.	

13		1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Образы Эраста и Лизы.	Умение комментировать текст, формулировать проблемные вопросы.	«Бедная Лиза»
14		1	А.Н. Радищев. Подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.	«Путешествие из Петербурга в Москву»
15		1	К/Р Итоговый урок по литературе 18 века.	Умение управлять своей деятельностью, самостоятельность.	
			<i>Литература 19 века</i>		
16		1	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. Романтизм.	Выделять признаки романтизма как литературного направления; анализировать, сопоставлять.	
17		1	Романтическая лирика начала века.	Конспектировать лекцию.	
18		1	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Романтический пафос поэмы.	Конспектировать лекцию.	«Светлана» Отрывок из баллады
19		1	Анализ лирических произведений. Символика стихотворений. Философское содержание стихотворений.	Анализировать лирическое стихотворение.	
20		1	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Творческая история комедии «Горе от ума»	Связно излагать материал из различных источников.	«Горе от ума»
21		1	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. 1 действие комедии.	Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	«Горе от ума»
22		1	2 действие комедии. Обучение анализу монолога. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт комедии.	Знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь анализировать монолог.	«Горе от ума» Монолог Чацкого
23		1	3 действие комедии «Горе от ума». Анализ сцены бала. Чацкий в поединке с обществом.	Давать характеристику персонажей, в том числе речевую. Уметь анализировать сцену.	«Горе от ума»
24		1	4 действие. Смысл названия комедии «Горе от ума». Новаторство и традиции.	Осознанно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание прочитанного.	«Горе от ума»
25		1	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	Уметь строить связное устное высказывание на основе сопоставления сцен, эпизодов произведения.	«Горе от ума»
26		1	И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	Знать принципы оформления конспекта. Уметь писать конспект литературоведческой статьи.	
27		1	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба.	Уметь создавать хронологическую канву лекции.	
28		1	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Отношения Пушкина с друзьями-лицеистами.	Умение анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	«Пушину»
29		1	Свободолюбивая лирика Пушкина.	Умение анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	«К Чаадаеву»

30		1	Любовная лирика Пушкина. Адресаты его лирики.	Умение делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	«Я помню чудное мгновенье...»
31		1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Сопоставление стихотворений Державина и Пушкина.	Умение сопоставлять стихотворения, делать выводы.	«Я памятник себе воздвиг...»
32		1	Образы природы в лирике Пушкина.	Умение анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	
33		1	Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина. Восприятие. Истолкование.	Умение составлять развернутый ответ на вопрос.	
34		1	«Евгений Онегин». История создания романа, замысел и композиция.	Ответы на проблемные вопросы. Выразительное чтение.	«Евгений Онегин»
35		1	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа.	Умение составлять развернутый ответ на вопрос.	«Евгений Онегин»
36		1	Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	Составлять простой и сложный план.	«Евгений Онегин»
37		1	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	Уметь давать оценку прочитанному, литературному персонажу.	«Евгений Онегин» Письмо Татьяны к Онегину.
38		1	Москва и Петербург на страницах романа «Евгений Онегин».	Умение составлять развернутый ответ на вопрос.	«Евгений Онегин»
39		1	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе Пушкина. Автор и герой романа.	Умение комментировать текст, сопоставлять автора и героя романа, формулировать проблемные вопросы.	«Евгений Онегин» Одно из лирических отступлений
40, 41		2	<b>Р/Р Классное сочинение</b> по роману Пушкина «Евгений Онегин».	Умение составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал.	
42		1	«Он хочет жить ценою муки». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	Знать основные факты биографии.	
43		1	Тема одиночества в лирике М. Лермонтова.	Анализировать поэтический текст.	«И скучно и грустно».
44		1	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья судьбе «людей 30- о х годов» в лирике Лермонтова.	Анализировать поэтический текст.	«Дума»
45		1	«Всякий плакал, кто любил...». Тема любви в лирике Лермонтова.	Анализировать поэтический текст.	Одно из стихотворений о любви
46		1	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	Анализировать поэтический текст.	«Смерть поэта»
47		1	«Лермонтов – прозаик - это чудо» (Л.Н. Толстой) «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	Воспроизводить эпизоды с точки зрения определенной проблемы.	«Герой нашего времени»
48		1	Печорин и «горцы».	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести.	«Герой нашего времени»
49		1	Печорин и Максим Максимыч.	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести.	«Герой нашего времени»

50		1	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести.	«Герой нашего времени»
51		1	Печорин и «водяное общество».	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести.	«Герой нашего времени»
52		1	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Философский смысл повести.	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести.	«Герой нашего времени»
53		1	Художественные особенности романа. Жанр и композиция. Противоречия в характере Печорина. Романтическое и реалистическое в романе.	Составлять тезисы к ответу, цитировать.	«Герой нашего времени»
54		1	<b>Р/Р</b> Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе».	Логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.	«Герой нашего времени»
55		1	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. А.В. Кольцов.	Знать основные факты жизни и особенности творчества поэтов. Понимать идейный смысл стихотворений.	«Мой гений»; «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».
56		1	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	Знать основные факты биографии.	
57		1	«Мёртвые души». История создания. Смысл названия.	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателя.	«Мёртвые души»
58		1	Манилов и Коробочка.	Уметь давать оценку персонажу.	«Мёртвые души»
59		1	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Собакевич и Ноздрёв.	Уметь давать оценку персонажу.	«Мёртвые души»
60		1	Чичиков у Плюшкина.	Уметь давать оценку персонажу.	«Мёртвые души»
61		1	«Город никак не уступал другим губернским городам». Городские чиновники. Тема Петербурга.	Умение построить продуктивное письменное высказывание.	«Мёртвые души»
62		1	«Кто же он? Стало быть подлец?». Образ Чичикова в поэме.	Умение давать оценку персонажу.	«Мёртвые души»
63		1	«Здесь ли не быть богатырю?». Образ России в поэме.	Умение построить продуктивное письменное высказывание.	«Мёртвые души» Лирическое отступление из 11 главы
64, 65		2	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Уметь организовать композиционно текст. Подбор цитат для подтверждения мыслей.	
66		1	<b>Урок контроля.</b> Игра «Начало всех начал» (русская литература 1-й половины 19 века).	Знать основные события истории России первой половины 19 века, творчество изученных писателей.	
67, 68		2	Стихотворения Н.А. Некрасова. Место Некрасова в русской поэзии 19 века. Стихотворение «Тройка», ставшее народной песней. Стихотворения Ф. Тютчева, А. Фета. Понятие о лирическом	Использовать в работе справочную литературу, Интернет ресурсы.	Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф. Тютчева, А.Фета.

			герое.		
69		1	И.С. Тургенев: личность, судьба. Содержание повести «Первая любовь».	Использовать в работе справочную литературу, Интернет ресурсы. Знать содержание повести.	
70		1	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	Уметь отбирать материал по теме, составлять характеристику героев произведения. Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения.	«Первая любовь»
71		1	Идейный замысел повести. Роль 12 главы в повести «Первая любовь».	Знать содержание изученного произведения, уметь определять тему и основную идею повести.	«Первая любовь»
72		1	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок».	Понимать значение Островского для русского театра.	«Бедность не порок»
73		1	Любовь в патриархальном мире.	Выразительное чтение. Умение определять конфликт драматического произведения.	«Бедность не порок»
74		1	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства при характеристике героев.	«Белые ночи»
75		1	Петербург Достоевского.	Умение составлять тезисы к ответу, цитировать.	«Белые ночи»
76		1	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	Знать основные этапы жизни и творчества писателя и драматурга.	
77		1	«Маленькая трилогия». Философско-нравственная проблематика.	Уметь отбирать материал по теме, составлять характеристику героев произведения, анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения.	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
			<b>Литература 20 века</b>		
78		1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Знать основных представителей литературы 20 века и названия ключевых произведений. Уметь делать запись лекции.	
79, 80		2	Мотивы русской литературы в новелле И. Бунина «Тёмные аллеи». Система образов рассказа «Темные аллеи».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе и поэте. Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения.	«Тёмные аллеи»
81		1	М. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце».	Уметь связно излагать материал из различных источников.	«Собачье сердце»
82		1	Новая социальная обстановка и психология в «Собачьем сердце».	Уметь извлекать необходимую информацию из художественного текста.	«Собачье сердце»
83		1	Основы живучести «шариковщины» и «швондерства».	Уметь устанавливать причинно-следственные связи и строить логическую цепь рассуждений.	«Собачье сердце»

84		1	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции рассказа.	Уметь связно излагать материал из различных источников.	«Судьба человека»
85		1	Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа.	Уметь давать оценку персонажу.	«Судьба человека»
86		1	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	Выявить и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней.	«Матрёнин двор»
87		1	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны.	Аргументировать свое отношение к прочитанному.	«Матрёнин двор»
88		1	А. Блок. «Трагический тенор эпохи».	Осознанно строить речевое высказывание при анализе поэтического текста.	«О, весна без конца и без краю...»
89		1	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи».	Использовать справочный материал, дополнительную литературу, Интернет-ресурсы.	«Люблю»
90		1	С. Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	Умение связно излагать материал из различных источников. Уметь определять в поэтическом тексте роль изобразительно-выразительных средств.	Стихи С. Есенина
91			<b>Промежуточная аттестация (тестирование)</b>	Управлять своей деятельностью, самостоятельность.	
92		1	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Знать основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода. Понимать идейный смысл ее стихотворений.	Стихи А. Ахматовой
93		1	Б.Л. Пастернак «И вся земля была его наследьем». Стихотворения о человеке и природе.	Знать основные факты жизни Пастернака, особенности его творческого метода. Понимать идейный смысл его стихотворений.	Стихи Б. Пастернака
94		1	Н. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Знать основные факты жизни Заболоцкого, особенности творческого метода. Понимать идейный смысл его стихотворений.	Стихи Н. Заболоцкого
95		1	М.И. Цветаева. Лирическая биография.	Знать основные факты жизни Цветаевой, особенности творческого метода. Понимать идейный смысл ее стихотворений.	Стихи М. Цветаевой «Моим стихам...»
96		1	А. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» - реквием о павших на войне.	Знать основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода. Понимать идейный смысл его стихотворений.	«Я убит подо Ржевом...» отрывок
97		1	Урок внекл. чт. Ю.Бондарев «Горячий снег». Жестокий лик войны на страницах романа.	Знать текст произведения, особенности жанра, главных героев. Понимать проблематику романа.	«Горячий снег»
98		1	Урок внекл. чт. «Чудики» В. Шукшина. Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев.	Знать тексты рассказов, понимать художественный мир произведений Шукшина. Уметь анализировать, развернуто обосновывать суждения.	Рассказы В. Шукшина «Чудик», «Микроскоп»
99		1	-Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков		
			<b>Зарубежная литература</b>		
100-101		2	Уильям Шекспир. «Гамлет».	Знать основные факты жизни, содержание трагедии. Понимать вечные проблемы в творчестве Шекспира.	«Гамлет»

102		1	Итоги года и задания для летнего чтения		
-----	--	---	---	--	--

### Учебно-методическое обеспечение

**Учебник** для общеобразовательных учреждений. «Литература. 9 класс» в 2-х частях. /авт.-сост. В.Я.Коровина. – 8-е изд.- М.: Просвещение, 2017.

#### **Дополнительная литература:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 2016
2. Словарь литературоведческих терминов /Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2015
3. «Пушкин А.С. Золотые строки. Бесценные мысли. Бессмертные стихи». /Сост. А.В.Добрынин. – М.: АСТ-ПРЕСС,2017. - 336с

#### **Учебно-теоретические материалы:**

- 1.И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2016

#### **Учебно-практические материалы:**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2015
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2017

#### **Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 2015
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 2015
3. Словарь литературоведческих терминов /Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2015.