Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: на заседании МС Протокол № 1 от «27» августа 2018г.	**Согласовано:** заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. _____ «27» августа 2018 г.	**Утверждено:** Приказ по школе № 03-01-14/58 от 27.08. 2018г. Директор школы _____ О.А.Войцель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Литература»

9 класс

базовый уровень

2018-2019 у. г.

Учитель Гуляева Н.В.

п. Тарутино
2018г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса, составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под ред. Коровиной В.Я. ,В.П.Журавлёва.. В.И.Коровина.. И.С. Збарский.. В.П. Полухина. - М., «Просвещение», 2010г .

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2016г.

На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается ***102час. (3 часа в неделю).***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы обучения: заучивание материала наизусть, атака мыслей, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, речетворчество, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

-*промежуточный* (пересказ: сжатый, выборочный; выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос; анализ эпизода; комментирование; характеристика литературного героя; инсценирование);

- *итоговый* (тест, включающий задание с выбором ответа; кратким ответом, проверяющий начитанность уч-ся;.тест на знание теоретико-

Содержание рабочей программы.

Введение **(1ч.)**

Литература как искусство слова.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - **6 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - **7 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ первой половины XIX ВЕКА – **57 ч.**

«Золотой век» русской литературы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Поэты пушкинской поры.

К.Н.Батюшков «Мой гений». А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь..», «Разлука», «Лес»

Николай Васильевич Гоголь.Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ второй половины XIX века*-4ч.**

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *XX века*-**16ч.**

Человек и история. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам**: Александр Александрович Блок**.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -**3ч.**

Юрий Бондарев. «Горячий снег». Жестокий лик войны.

Василий Шукшин. «Чудики». Нравственная проблематика современной литературы.

Борис Екимов. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления». Нравственная проблематика, особенности сюжетов, языка и героев.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - **7 ч.**

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

Ода. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Из русской литературы 20 века **.** (внеклассное чтение) **Лев Николаевич Толстой.-2ч.**

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -1ч.

(Литературная гостиная) Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);

Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»;

Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Итоговый урок -1ч.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27

Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102

Календарно-тематическое планирование, 9кл.

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды и формы контроля	Домашнее задание	Дата
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Изучение нового материала. Комбинированный	Лекция с элементами беседы Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в.	Тестирование	5-е задание, стр.8	
2	Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты. Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…»	Ответы на вопросы, стр.34	Читать «Слово о полку…», задание 4, стр34. Выучить наизусть один отрывок на выбор (Вступление или «Плач Ярославны»)	

3	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	Написать сочинение	
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя; Знать: особенности классицизма как литературного направления	Ответ на вопрос 8, стр41	9-е задание, стр41	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическое чтение произведения. Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	Фронтальный опрос класса	1-4 вопросы, стр.49, выучить наизусть «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок на выбор)	
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Выучить наизусть отрывок «Науки юношей питают…». Составить план или конспект учебника	

7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета. Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	Выразительно читать «Властителям и судиям»	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собствен- ного поэтического творче- ства. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности	4-е задание, стр.67	Выучить наизусть «Властителям и судиям» или «Памятник»	
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения Знать: жанр путешествия	Ответить на вопрос 8, стр74	6-е задание стр.74	
10	Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний,	Практикум	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Повторить характеристику литературы	

			выработки умений и навыков	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»		XУ111 века	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении. Знать: понятие сентиментализм и его особенности	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Прочитать повесть « Бедная Лиза»и ответить на вопросы: Эраст – злодей или жертва своих страстей? Как в повести выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям?	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	Задания по группам: проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Подготовить характе- ристику одного из героев. Сочинение-рассуждение «Осуждает ли рассказчик свою героиню за самоубийство?».	
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения Знать: основных тем,	Подбор цитат, составление плана	Завершить работу над сочинением в жанре письма, эссе, рецензии (по выбору).	

				поднимаемых писателями ХУ111 века			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией Знать: романтизм и реализм в русской литературе Х1Х века; взаимодействие литературных направлений	Составить тезисы лекции по плану: 1.Основные исто- рические события определившие развитие русской и европейской литературы.2.Пос-ледние годы сентиментализма. 3.Просветительство в литературе начала века. 4.Каноны клас сицизма. 5.Связь русского романтизма с западно- европейским. 6.Становление реализма в нач. Х1Хв. 7.Поэзия, проза и драматургия Х1Хв. 8.Русская критика, публицистика,	1-е задание, стр112, знать содержание лекции	26.09

					мемуарная литература		
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Практикум. Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	Подготовить: 1) план рассказа о Жуковском, 2) одно из стихотворений или баллад для выразит. чтения; 3)подготовить художественный пересказ баллады «Светлана»	
16	В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Практикум. Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Ответить на вопрос «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе «Светлана»? (п.)	01.10
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм Знать: жизненный путь и	Составление тезисов по плану.	Составить хронологи- ческую таблицу био- графии и творчества писателя; сообщение об	

				творчество писателя.		истории создания комедии «Горе от ума»; прочитать 1,2 действия и ответить на вопрос: где начинается завязка действия?	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен Знать: сюжет и композицию пьесы	Расставить основ- ные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, став- шие крылатыми	Подготовить план рассказа о жанре, сюжете пьесы. Выписать цитаты о Москве из монологов Чацкого и Фамусова. Характеристика гостям Фамусова (1-2 на выбор)	
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Картина нравов,галерея типов и острая сатира	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора. Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	Сообщеня уч-ся о представителях фамусовского общества. Вы- явить отношение главных героев к Москве, само оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу	Закончить заполне- ние таблицы.Сообще- ние «Фамусовское общество». Развернутый ответ о Чацком по группам: 1.Что мы знаем о прошлом героя? 2.Личная драма Чацкого. 3.Против чего и как он борется? Что провозглашает?	

						4.Кто же Чацкий: победитель или побежденный?	
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками. Знать: роль личности автора	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтиче- ский персонаж? Цитатный план-характеристика	Подготовить устную характеристику Чацкого (6-е задание, стр164) Выучить наизусть один из монологов Чацкого..Выписать из текста афоризмы. Проанализировать эпизод «сумасшест - вия» Чацкого	
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии Знать: черты классицизма и реализма в комедии	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XX1 века?»	Прочитать ст. И.А.Гончарова «Мильон терзаний», законспектировать	
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова: 1. Что говорит	Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова: 1.Письмо П.А.Чацкому.	

				основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	Гончаров о Чацком? 2.По каким принципам живет фамусовское общество, по мнению Гончарова? 3.По поводу чего спорит Гончаров в статье?	2.Письмо Фамусову 3.Письмо Софье	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. АЛицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова»	1.Экскурсия по пушкинским местам Казани. 2.Проанализировать одно из стихотворе- ний лицейского периода.	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение Знать:смыслообразу-ющие изобразитель но-выразительные средства	Составить лекси- ческий словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам:гражданская и полити- ческая(1) и романтическая и любовная(2)	Проанализировать одно из вольнолюбиивых стихотворений Составить тезисный план ответа по теме «Лирика Петербургского периода	

27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви. Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Выучить одно из любовных стихотворений.	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	Проанализиро- вать лексику стихотворения «Пророк».Сопо- ставить стихотво- рение «Я памят- ник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Выучить одно из стихотворений о поэте и поэзии. Подготовиться к контрольной работе по лирике А.С.Пушкина и комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова	
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Читать «Цыганы»	
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов. Знать: сюжет, систему образов, романтические	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Составить план сообщения «Проблемы и герои поэмы «Цыганы»	

	Алеко.			принципы изображения действительности			
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Составить план о замысле, истории создания и особен- ностях композиции романа. Групповые задания: подготвить ссобщения об Онегине (1гр.), о Ленском (2гр.), о Татьяне Лариной (3гр.), об Ольге (4гр.)	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина. Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт	Составить карту-схему «Путешест вия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	Письменно ответить на один из вопросов: 1.Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина? 2.Онегин и Ленский: двойники или антиподы? 3.Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского?	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал	1	Урок закрепления	Беседа. Проблемная характеристика образа.	Сопоставить оценки образа Татьяны	Письменно проанализировать один	

	Пушкина. Татьяна и Ольга.		знаний, выработки умений и навыков	Анализ эпизодов. Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	Лариной в литературе Х1Х и ХХ веков	из эпизодов, обсужденных на уроке. Составить план сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны» (на выбор)	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов Знать: сюжет романа	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Завершить составле- ние таблицы «Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина». Выучить наизусть одно из писем	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Работа с текстом. Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	Ответы на вопросы	Составить план ответа на тему «Образ автора в романе «Евгений Онегин»	
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского	Подобрать примеры, иллюстрирующие положений лекции учителя о реализме	

			навыков	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	времени	романа	
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Написать сочинение на одну из тем: 1.Почему не находит счастья Онегин? 2.Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина? 3.Как в образе автора отразилась личность Пушкина? 4.Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 5.Сочинение-размышление «Онегин – лишний человек» 6.Мои любимые страницы из романа «Евгений Онегин»	
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в	1	Урок внекласс- ного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов Знать: трагедия как жанр	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы: Кто «центральное лицо» трагедии?	Ответить на вопрос: как отразилось пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?	

	сфере творчества.			драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	Как вы поняли пушкинского Сальери? Почему строки «Гений и злодейство – две вещи несовместимы» - звучат дважды? Оба ли героя трагичны?		
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Составить развернутый план рассказа о жизни М.Ю.Лермонтова. Выучить одно из стихотворений на тему вольности и одиночества.	
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушки- на и Лермонтова	Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Индив. Сообщения «Адресаты любовной лирики:Сушкова, Иванова, Лопухина»	

41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой…»	Выучить наизусть одно из стихотворений Прочитать стихотворение «Монолог»	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Анализ стихотворений. Знать: основной пафос стихов Лермонтова	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	Читать «Герой нашего времени». Сообщение «История создания романа»	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия Знать: особенности композиции романа	Тесты на знание содержания романа	Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч»	
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов Знать: концепция личности	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную	Подготовить сообщение «Печорин глазами Максима Максимыча»	

					сущность горских обычаев и дать им оценку.		
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» Знать: психологический портрет героя	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Вопрос 7, стр.317 Письменная работа «Образ Грушницкого» по предложенному плану: 1.Грушницкий как типичный предста- витель водяного общества. 2.Портретная и речевая характерис- тика Грушницкого. 3.Что сближает Вернера и Печорина? В чем их отличие7	
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Сообщение на одну из тем: 1.Печорин в системе мужских образов романа. 2.Сравнительная характеристика двух мужских образов романа.	

48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения Знать: композиционная функция женских образов	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Групповая характеристика женских образов	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проб лемных вопросов. Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	Прокомментиро вать высказываний критиков В.Г.Белинского,Н.Г.Дол ининой, В.И.Коровина об образе Печорина	Задания по группам. 1.Выбрать из стихотворений «Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно» строфы и строки, сходные с рассужде- ниями Печорина. 2.Чем похож Печорин на героев «Думы» и чем отличается от них? Подтвердите цитатами. 3.Подготовиться к контрольной работе по произведениям М.Ю.Лермонтова	
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Урок контроля	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	

51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	Викторина по произведениям Гоголя:	Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ по плану.	
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану. Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Перечитать гл.1,У11-1Х, подготовиться к анализу эпизодов. Составить викторину по главе 6.	
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов. Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	На основе гл.Х1 составить рассказ об истории жизни Чичикова	

55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина. Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Подготовиться по теме «Поэтика «Мертвых душ» по плану. Подобрать цитатный материал по темам сочинения.	
56-57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.) Знать: единство комического и лирического начал	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	Написать сочинение по поэме «Мертвые души» «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина».	
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскры- вающих идею произведения)	Подготовить пересказ по действиям	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не	1	Урок закрепления	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям.	Ответить на вопросы: Кто главный герой	Закончить самостоятельную	

	порок». Комедия как жанр драматургии		знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)	Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментиро- вать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	работу. Читать статьи по учебнику о Ф.Достоевском Прочитать «Белые ночи»	
60-61	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести Знать: традиции изображения «маленького» человека	Беседа по поставленным вопросам	Сообщение об истории Настеньки; о взглядах и образе жизни мечтателя; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории (по группам)	
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана. Знать: проблемы повести; психологизм повести	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Прочитать гл.1-1Х повести Л.Н.Толстого «Юность».Сообщение об учебе Л.Н.Толстого в Казанском университете	
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть	1	Урок внеклассного	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ	Ответить на вопрос: какой эпизод	План сообщения «Нравственное развитие	

	автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно- лога в раскрытии души героя		чтения	содержания отдельных глав. Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	«Юности» более всего привлек мое внимание	Николая Иртеньева»	
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ. Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Читать рассказ «Тоска», ответить на вопрос 5, стр.39	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ рассказа. Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ	Ответить на вопросы	Письменный ответ на вопрос 7, стр. 39	
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Составление плана сочинения	Написать сочинение	

67	Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов» Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества	Выразительное чтение стихотворений	Подготовиться к уроку, посвященному русскому романсу	
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспект. Знать: жанровое и тематическое много- образие произведений	Основные положения лекции	Ответить на 1-2 вопросы, стр.43	
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ рассказа. Знать: биография писателя, текст произведения	Ответы на вопросы викторины	Подготовить устную характеристику героев	
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев Знать: композиция рассказа	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Закончить сочинение	

71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце». Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Сравнение сцен обеда; характе- ристика одного из персонажей	Прочитать повесть. Ответить на вопрос: почему повесть читается с интересом сегодня?	
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести Знать: проблематика повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	Составить тесты по содержании. Повести. Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека»	
73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	Ответы на вопросы по теме	Дочитать рассказ. Чтение статьи учебника, ответить на 1-7 вопросы	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес- твования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Написать сочинение	

75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Знать: жизненный путь и основные произведения писателя		Составить план рассказа о жизни Матрены.	
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника»	Раскрыть нравственный смысл рассказа-притчи	Закончить заполнение таблицы цитатами. Подготовиться к конгрольной работе по рассказам А.Чехова, И.Бунина, М.Шолохова, А.Солженицына, М.Булгакова	
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Готовиться к уроку-конкурсу. Прочитать стихи А.Блока по хрестоматии	
78	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Урок- концерт	Составление тезисов лекции	Составить конспект статьи «Литература XX века»	
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений Знать: поэт-символист, тематика стихотворений;	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Выучить одно стихотворение, ответить на вопрос 6, стр75	

	лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			образ и ритмы поэта			
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений. Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов	Анализ стихотворения «Край ты мой заброшенный»	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ стихотворения Знать: сквозные образы в лирике поэта	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	Выучить наизусть стихотворение Подготовиться к уроку-зачету по русской лирике	
82-83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	Читать о поэте, стр.97-107. Развернутый ответ «В чем проявилось новаторство В.Маяковского?», выучить отрывок «Люблю»	
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Конспектировать ст. учебника,стр.119-124 Выучить одно стихотворение (на выбор)	
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии Знать: особенности поэзии	7-е задание, стр129	Рассказ о М.Цветаевой, сопроводив его чтением ее стихотворений	

			навыков	Цветаевой			
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте	Выучить наизусть одно из стихотворений	
87	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лир ике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций	Отметить характерные черты ранней лирики	Выучить наизусть одно из прочитанных стихотворений	

				классической литературы			
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений Знать: судьбу поэта и стихи	4-е задание учебника, стр146	Выучить одно стихотворение. Прочитать из учебника отзывы об А.Ахматовой (стр.145-146)	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207) Знать: философская глубина лирики поэта	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно стихотворение	
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228) Знать: основные мотивы творчества	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Выучить наизусть «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом…» (отрывок)	
91	Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ заявленных стихотворений Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля	Составление хронологической таблицы по сообщению учителя	Устный рассказ по хронологической таблице. Выразительное чтение стихотворений (по выбору)	
92-93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2	Уроки внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов Знать: отличительные признаки жанра романс	Краткая информация о жизни и творчестве А.Твардовского	Проанализировать одного из прослушанных на уроке романсов	
94	**Промежуточная аттестация (тестирование)**	1	Урок контроля				

95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Урок внеклассно-го чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается	Задание 3, стр.314,ч.2	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы Знать: множественность смыслов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Сравнить структуру и содержание «Мертвых душ» Н.Гоголя и композицию «Божественной комедии» Данте	
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения	Фронтальный опрос	Рассказ об Офелии и Гамлета. Выразительное чтение монолога Гамлета	
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам Знать: трагедия как драматический жанр	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Читать трагедию «Фауст» Гете.	
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1	Урок сообщения и усвоения	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории	Выразительное чтение: рабочая	Подготовить выразительное чтение	

	Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		новых знаний	создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	сцен: « Комната Гретхен», «Сад Маргариты», « У колодца», «Тюрьма»	
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение отрывков Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	Раскрыть итоговый смысл трагедии	Подготовиться к итоговой контрольной работе	
101 - 102	Защита проектов по зарубежной литературе	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Умение работать с нужным материалом.			

Учебно-методическое обеспечение.

Для обучающихся.

- Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
- Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.
- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2015.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

Для учителя: Программы и учебники:

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016 .

Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2010.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

Методические пособия:

Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2013.
Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Интернет-ресурсы: Справочно-информационные и методические материалы:

http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Художественная литература:
http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская литература
http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
Фильмотека. Альбом « А.Пушкин». Альбом « М.Лермонтов».