

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании методсовета Протокол № <u>1</u> От « <u>27</u> » августа 2020г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>[подпись]</u> Дата: « <u>31</u> » августа 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>01-04-69/1ж</u> От « <u>31</u> » августа 2020г. Директор <u>[подпись]</u> О.А.Войшель
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс, базовый уровень

Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Составитель:
Борисова Марина Витальевна
учитель изобразительного искусства

п. Тарутино
2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

6 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I четверть

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

II четверть

« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

III четверть

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

IV четверть

«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Программа рассчитана на базовый уровень, а так же на работу с детьми с легкой степенью умственной отсталости. Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, учащиеся в процессе обучения знакомятся с целостной картиной мира и формируют оценочное, эмоциональное отношение к миру. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>№ п/ п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Дата</i>
Тема: «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА» (9ч)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (тушь, пастель и др.)	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2	Урок комплексного применения знаний	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени).	
5-6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	
7-8	Объемные изображения в скульптуре. Великие скульпторы.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создание объемных изображений животных в разных материалах.	
9	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	
Тема: «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ» (7ч)					
1-2	Художественное познание: реальность и фантазия.	1-2	Урок обобщения и систематизации	Дается понятие реальность и фантазия в творческой деятельности художника, условности и	

	Изображение предметного мира – натюрморт.		знаний	<p>правдоподобия в изобразительном искусстве.</p> <p>Знакомство с выразительными средствами и правилами изображения.</p> <p>Развитие навыка решения композиционных задач.</p> <p>Углубление межпредметных связей (ИЗО, отечественная история)</p>	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знакомство с многообразием форм в мире.</p> <p>Развитие умения видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира.</p> <p>Продолжение работы по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги.</p> <p>Развитие пространственных представлений.</p> <p>Воспитание наблюдательности.</p>	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знакомство с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве.</p> <p>Изучение правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Научить приемам объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Развитие творческих конструктивных способностей, изобразительных навыков.</p> <p>Воспитание интереса к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	
5	Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Объяснение понятия «освещение» как средства выявления объема предмета.</p> <p>Расширение представления о свете как средстве организации композиции в картине. Развивать умение изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением.</p> <p>Воспитание наблюдательности.</p> <p>Развитие приемов работы красками</p>	
6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Расширение представлений уч-ся о живописи, богатстве ее выразительных возможностей.</p> <p>Развивать умение выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма</p>	

				цветовых пятен. Развитие техники работы кистью.	
7	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обобщение знания уч-ся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных душевных представлений и представлений окружающего мира. Развитие умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. Воспитание художественного вкуса.	
Тема: «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» (10ч)					
1	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. Развитие понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир. Формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	
2	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство уч-ся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Развитие навыка изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица.	
3	Изображение головы человека в пространстве	1	Урок - практикум	Знакомство с техникой рисования головы человека. Учиться правильно выбирать поворот или ракурс головы. Развитие наблюдательности.	
4	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Знакомство с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры. Развитие навыка изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства. Лепка портретного изображения человека.	
5-6	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2		Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности	

				человека в портрете.	
7	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знакомство с приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства – <i>карикатурой</i> и ее разновидностями.</p> <p>Учиться отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов.</p>	
8-9	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	2	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Знакомство с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения.</p> <p>Развитие приемов изображения человека, наблюдательности, техники рисования одноцветной акварелью.</p>	
10	Великие портретисты прошлого.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Обобщение знаний уч-ся о жанре портрета.</p> <p>Анализ выражения творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>	
Тема: «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» (8ч)					
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	<p>Систематизация знаний уч-ся о жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Знакомство с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи.</p>	
2	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Расширение знаний уч-ся о видах перспективы в изобразительном искусстве, знакомство с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.</p>	

3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Урок комплексного применения знаний	Расширение знаний уч-ся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы и изменениями контрастности.	
4	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Расширение знаний уч-ся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>Знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения.</p> <p>Развитие творческого воображения, техники работы кистью.</p>	
5	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Расширение знаний уч-ся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Воспитание понимания чувства прекрасного.</p>	
6	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Расширение представлений о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве.</p> <p>Приобретение навыков наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.</p>	
7	Промежуточная аттестация. Тест	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщение изученного за прошедший учебный год материал.	
8	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Знакомство с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса, интереса к искусству, любви и привязанности к родным местам.</p> <p>Повторение видов изобразительного искусства, средств выразительности, основ языка.</p>	

