

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»**

Рассмотрено: На заседании методсовета Протокол № 1 От «22» августа 2020г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф.  Дата: «31» августа 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № 01-04-69/4 м От «31» августа 2020г. Директор  О.А.Войшель
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка
5 класс

Составитель:
Борисова Марина Витальевна
Учитель музыки

п. Тарутино
2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на базовый уровень, а так же на работу с детьми с легкой степенью умственной отсталости. Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, учащиеся в процессе обучения знакомятся с целостной картиной мира и формируют оценочное, эмоциональное отношение к миру. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Раздел 1. Введение (4 часа);

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Хоровое пение:

В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,
Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;
Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;
Р. Шуман. Первая утрата;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

Слушание музыки:

П. Чайковский. Октябрь;

Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Хоровое пение:

Веселый мельник, Американская народная песня;
Веселый мельник, Украинская народная песня;
Веснянка. Украинская народная песня.;
М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;
М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славы;
М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;
Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь;

В. Моцарт, Симфония № 40;

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;

«Ах ты степь широкая...» р н п;

Ф.Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;

С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;

П. Чайковский.Отче наш;

Г. Свиридов. Поет зима;

М.Глинка.Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;

Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;

К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

Музыка и изобразительное искусство (12 часов)

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, фуга. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Хоровое пение:

Г. Струве. Веселое эхо;

П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка;

Ты река ли моя реченька. р н п;

В. Семенов. Звездная река;

Б. Окуджава. Пожелание друзьям;

В. Высоцкий. Песня о друге;

С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

Слушание:

С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка»;

О. Лассо. Эхо;

М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

П. Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;

М. Равель. Игра воды;

цвета льна».

С. Прокофьев. Мимолетности.

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;

С. Рахманинов. Концерт № 3

С. Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».

Ф. Шуберт. «Аве, Мария».

И. С. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария».

С. Рахманинов. «Весенние воды».

С. Рахманинов. Прелюдии.

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Ф. Шуберт. Песни.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

И. С. Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга.

С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

М. Чюрленис. Прелюдия «Море».

К. Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами

3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Дата
I четверть (9ч)					
1	Музыка рассказывает обо всём	1ч	РУ	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	
Древний союз(3ч)					
2	Истоки	1ч	РУ	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	
3	Искусство открывает мир	1ч	РУ	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	
4	Искусства различны, тема едина	1ч	РУ	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	
Музыка и литература Слово и музыка (3ч)					
5	Два великих начала искусства	1ч	РУ	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	
6	«Стань музыкою слово!»	1ч	РУ	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	

7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1ч	РУ	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера	
Песня (2ч)					
8	Песня – верный спутник человека	1ч	РУ	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	
9	Заключительный урок.	1ч	УК	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	
II четверть (7ч)					
10	Мир русской песни	1ч	РУ	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	
11	Песни народов мира	1ч	РУ	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	
Романс (2ч)					
12	Романса трепетные звуки	1ч	РУ	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	
13	Мир человеческих чувств	1ч	РУ	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	
Хоровая музыка (2ч)					

14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1ч	РУ	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	
15	Что может изображать хоровая музыка	1ч	РУ	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	
16	Обобщающий урок	1ч	ОУ	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	
III четверть (10ч)					
Опера (2ч)					
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1ч	ОНЗ	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	
18	Из чего состоит опера	1ч	РУ	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	
Балет (2ч)					

19	Единство музыки и танца	1ч	РУ	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	
20	«Русские сезоны в Париже	1ч		Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	
Музыка звучит в литературе (2ч)					
21	Музыкальность слова	1ч	РУ	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1ч	РУ	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одностроенно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	
«Музыка и изобразительное искусство» Образы живописи в музыке (2ч)					
23	Живописность искусства	1ч	РУ	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	
24	«Музыка – сестра живописи»	1ч	РУ	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	
Музыкальный портрет (2)					

25	Может ли музыка выразить характер человека?	1ч	РУ	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	
26	Обобщающий урок	1ч	ОУ	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения.	
IV четверть (8ч)					
Пейзаж в музыке (2ч)					
27	Образы природы в творчестве музыкантов	1ч	РУ	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1ч	РУ	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	
«Музыкальная живопись» красок и былин (3ч)					
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1ч	ОНЗ	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	
30	Сказочные герои в музыке	1ч	РУ	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	

31	Тема богатырей в музыке	1ч	РУ	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)				
32	Что такое музыкальность в живописи	1ч	РУ	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.
33	Промежуточная аттестация. Тестирование	1ч	УК	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.
34	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1ч	РУ	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.