

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании методсовета Протокол № <u>8</u> От « <u>27</u> » августа 2020г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф. <u>[подпись]</u> Дата: « <u>31</u> » августа 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>01-04-6911 ж</u> От « <u>31</u> » августа 2020г. Директор <u>[подпись]</u> О.А.Войшель
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Музыка**  
7 класс

Составитель:  
Борисова Марина Витальевна  
Учитель музыки

п. Тарутино  
2020 г.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

### Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

### Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста)
- историей (изучение мифологии, история России и Европы);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Виды деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо испол-

нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы побывших музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

Программа рассчитана на базовый уровень, а так же на работу с детьми с легкой и умеренной степенью умственной отсталости. Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, учащиеся в процессе обучения знакомятся с целостной картиной мира и формируют оценочное, эмоциональное отношение к миру. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

## СОДЕРЖАНИЕ

### «Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

#### Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыка трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

#### Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение -1 час.

### **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**

Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

Тема Драматические образы в музыке -1 час

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

Тема Эпические образы в музыке -1 час

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

### **Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**

- Тема «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

- Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

- Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

- Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

### **Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Тема От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

### **Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).**

- Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

- Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

- Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

- Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

- Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час  
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
  
- Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час  
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

#### **Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**

1. Тема Музыка в развитии -1 час  
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени.  
Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв -1 час  
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час  
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час  
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час  
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).  
Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### 1 четверть

№	тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Дата
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	ОНЗ	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке. <b>Освоение</b> выдающ.образцов венского классицизма. <b>Слушание:</b> Бетховен «Соната №14» <b>Исполнение песен:</b> «Осенний бал»	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	РУ	<b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений. <b>Оценивание</b> муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы <b>Слушание:</b> Бетховен( В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. <b>Пение:</b> «Осенний бал»	
3,4	Что такое музыкальное содержание?	2	РУ	<b>Самостоятельная</b> письменная работа. <b>Нахождение</b> ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. <b>Тестовая работа</b> по вариантам(входная диагностика) <b>Слушание:</b> Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе <b>Пение:</b> М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Осенний бал»	
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	РУ	<b>Оценивание</b> худ.произведения с позиции красоты и правды. <b>Просмотр видеоряда</b> «Концерт № 3» Вивальди. <b>Пение:</b> «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	

6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	РУ	<b>Анализ</b> многообразия связей музыки и литературы. <b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности в музыке. <b>Слушание сообщений</b> о творч. А. Вивальди <b>Слушание:</b> «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский <b>Чтение:</b> Н.Некрасова «Тройка»(фрагм)	
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	РУ	<b>Нахождение</b> ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. <b>Слушание:</b> Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»	
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	РУ	<b>Выставка</b> рисунков по теме урока. <b>Слушание:</b> Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». <b>Пение:</b> «Что такое осень»	
9	Заключительный урок	1	ОУ	<b>Муз. викторина.</b> <b>Исполнение</b> песен по желанию учащихся.	

## 2 четверть

№	тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Дата
1	Лирические образы в музыке.	1	РУ	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». <b>Пение:</b> «Что такое осень»	

2	Драматические образы в музыке.	1	РУ	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. <b>Слушание:</b> Ф. Шуберт «Лесной царь». <b>Пение</b> «Что такое осень»	
3	Эпические образы в музыке.	1	РУ	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.	
4	«Память жанра».	1	РУ	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	
5,6 7	Такие разные песни, танцы, марши.	3	РУ	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. <b>Слушание:</b> Ж.Бизе «Марш Торедора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». <b>Пение:</b> «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.	

### Зчетверть

№	тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Дата
---	------------	--------------	-----------	---------------------------	------

1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	РУ	<p>Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p><b>Слушание:</b> М.Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила».</p> <p><b>Пение:</b> «Под музыку Вивальди»</p>
2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	РУ	<p>Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.</p> <p><b>Слушание:</b> В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».</p>
3	От целого к деталям.	1	РУ	<p><b>Выявлять</b> круг муз.образов в различных муз.произведениях.</p> <p><b>Слушание:</b> Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды»</p> <p><b>Пение:</b> «Здравствуй,мама»</p>
4	Какой бывает музыкальная композиция.	1	РУ	<p><b>Слушание:</b> С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.</p> <p><b>Пение:</b> «Здравствуй, мама»</p>

5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	РУ	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	
6	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	РУ	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание - пение</b> М.Глинка «Венецианская ночь»	
7	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1	РУ	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). <b>Наблюдение</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. <b>Слушание – пение:</b> «Есть только миг»	
8,9	Многомерность образа в форме рондо.	2	РУ	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз.произведений(рондо). <b>Наблюдение</b> за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. <b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. <b>Слушание:</b> А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» <b>Пение:</b> Романсы М. Глинки	

4

10	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1	РУ	<p><b>Исследование</b> многообразия форм построения муз.произведений. <b>Анализ</b> приемов развития образа в муз.произведении. <b>Самостоятельный подбор</b> сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p><b>Слушание:</b> Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p><b>Пение:</b> А. Александрова «Священная война» - разучивание</p>	
----	--	---	----	---	--

#### 4четверть

№	тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Дата
1	О связи муз. формы и муз.драматургии.	1	РУ	<p><b>Наблюдение</b> за развитием одного образа.</p> <p><b>Восприятие</b> особенности драматург.развития в малых формах.</p> <p><b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p><b>Пение:</b> «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	
2	Музыкальный порыв.	1	РУ	<p><b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p><b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-ниях разных муз.форм.</p> <p><b>Слушание-сравнение:</b> «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.</p> <p><b>Пение:</b> «Вечная весна».</p>	
3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	РУ	<p><b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в опере. <b>Понимание</b> характерных особенностей муз.языка татарской оперы.</p> <p><b>Восприятие и сравнение</b> муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p><b>Просмотр видео:</b> Хоровые сцены из опер.</p>	

4,5	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2	РУ	<p><b>Выявление</b> круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.</p> <p><b>Слушание:</b> Арии главных героев из оперы «Князь Игорь».</p> <p><b>Пение:</b> «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина</p>	
6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	РУ	<p><b>Исследование</b> многообразия построения муз. произведений (сонатная форма).</p> <p><b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p><b>Слушание:</b> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.</p>	
7	Промежуточная аттестация. ТЕСТ	1	УО	<p><b>Понимание</b> характерных особенностей музыкального языка. <b>Оценка</b> муз. произведений с позиции красоты и правды.</p>	
8	Заключительный урок.	1	УО		