



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тарутинская средняя школа»

Рассмотрено: На заседании методсовета Протокол № <u>1</u> От « <u>31</u> » августа 2020г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР Лавринович С.Ф.  Дата: « <u>31</u> » августа 2020г.	Утверждено: Приказ по школе № <u>01-04-69/1 м</u> От « <u>31</u> » августа 2020г. Директор  О.А.Войшель
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Музыка**  
8 класс

Составитель:  
Борисова Марина Витальевна  
Учитель музыки

п. Тарутино  
2020 г.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

### Предметные результаты:—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

#### *Знать/понимать:*

- место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

*Уметь:*

- активно использовать основные интеллектуальные операции (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- определять цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника ;

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

## **Тема года: «Традиция и современность в музыке» (34 часа)**

**О традиции в музыке. (3ч.)** Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

### **Сказочно-мифологические темы (6ч.)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И. Сохадзе «Добрая фея», Л. Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### **Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

### **В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

### **О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная

музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

### 3 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Тема урока Тип урока	Кол- во часов	Тип урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата	
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетомнике).</li> <li>- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>- Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</li> <li>- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы</li> <li>-Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> </ul>		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Расширение и углубление знаний			
3	Живая сила традиции	1	комбинированный			
4	Искусство начинается с мифа	1	Расширение и углубление знаний		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>- Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> </ul>	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> <li>- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое</li> </ul>	

	«Снегурочка»			творчество во всем его многообразии.	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Понимать характерные особенности музыкального языка.	
7-8	«Благословляю вас, леса...»	2	Расширение и углубление знаний	- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
9	Заключительный урок четверти	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	- Исследовать разнообразие музыки XX века. - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Понимать характерные особенности музыкального языка	
10	Образы радости в музыке	1	комбинированный	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.	
11-12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	Расширение и углубление знаний	- Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.	
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	комбинированный	- Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Расширение и углубление знаний	- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)	
15-16	Два пушкинских образа в музыке	2	Комбинированный	- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. - Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	
17	Трагедия любви в музыке.	1	комбинированный		

	П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»				
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	комбинированный		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Расширение и углубление знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>- Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>- Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>- Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li> <li>- Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>- Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>- Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>- Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Воспринимать и анализировать особенности языка в</li> </ul>	
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
21	Колокольный звон на Руси	1	комбинированный		
22	Рождественская звезда	1	Комбинированный		
23	От Рождества до Крещений	1	комбинированный		
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	Комбинированный		
25	Как мы понимаем современность	1	комбинированный		
26	Вечные сюжеты	1	комбинированный		
27	Философские образы XX века:	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		



	«Турангалила симфония» О. Мессиана			<p>музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>- Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>-Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>- Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>-Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>-Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>- Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.</p>	
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
32	Промежуточная аттестация. Тест	1	комбинированный		
33-34	«Любовь никогда не перестанет»	2	обобщающий		