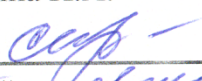
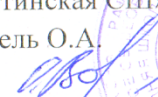


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Согласовано: зам. директора по УВР Смагина И.А.  « <u>24</u> » <u>августа</u> 2018г.	Утверждено: Директор МКОУ «Тарутинская СШ» Войшель О.А.  « <u>21</u> » <u>августа</u> 2018г.
---	--



«УЮТНЫЙ ДОМ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Составила тематическое планирование:
Горлушкина Татьяна Викторовна

пос. Тарутино

Пояснительная записка.

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, разукрашивая ее, придумывали игрушки для детей.

Программа «Уютный дом» позволяет оценить привлекательность такой сферы профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Программу следует рассматривать как профессиональную пробу в системе «человек - художественный образ». Изучение организовывается и проводится в определенной последовательности. Вначале проводятся ознакомительные занятия (исторический обзор, основы материаловедения), затем – практическое обучение.

Данная программа актуальна по своему содержанию, поскольку она создает условия по выявлению творческих особенностей у ребенка, помогает реализовать потребность научиться разным видам декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы определяется тем, что в современном обществе большое внимание уделяется внесению в обустройство своего жизненного пространства гармонии, эстетики, красоты, уюта. Таким образом, возникает спрос на овладение дизайнерскими, художественно-декоративными умениями и навыками, позволяющими своими руками создать уют в доме.

В программе соединены различные декоративные техники: роспись по ткани, по стеклу, по керамике, изонить, декупаж, а также различные виды декоративно-прикладного творчества (вышивка лентами, живопись, лепка, аппликация и т.д.). Все это определяет **новизну** программы. Кроме того в общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства и технологии не предполагается работа по данным направлениям подобных программ.

Дополнительность образовательной программы заключается в том, что она расширяет школьную программу по изобразительной деятельности и технологии по разделу «декоративно-прикладное искусство» с одной стороны, и соединяет различные техники, представленные отдельно в программах дополнительного образования. Программа ориентирована на развитии творческой личности.

Принципы реализации программы:

- принцип систематичности и последовательности, с учетом возрастных особенностей обучающихся, то есть знания, предоставляемые обучающимся, являют собой четкую структуру, а не беспорядочные отрывки и набор полезных сведений;
- принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий;
- принцип доступности, учитывающий правило от простого к сложному, от известного к неизвестному, свободный выбор обучающимися данного вида творчества;
- принцип связи теории с практикой, то есть все полученные знания о приемах выполнения поделки закрепляются в процессе практической работы по выполнению изделий;
- в основе программы лежит тематический принцип изучения учебного материала;
- принцип научности - основывается на современных научных достижениях;
- принцип результативности предполагает нацеленность образовательного процесса на результат (участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества)
- принцип межпредметности - связь с другими образовательными областями (изобразительное искусство, черчение, математика, история, технология).

Основные **цели** занятий по программе «Уютный дом»:

- дать дополнительное образование обучающимся среднего и старшего школьного возраста по декоративно-прикладному творчеству;
- сформировать интерес у обучающихся к данным видам искусства;
- создать комфортные условия для развития личности ребенка;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус, сформировать умения и навыки.

Задачи данной программы:

- **обучающие**
 - пробудить любознательность и интерес к прикладному творчеству;
 - научить детей владению различными декоративными техниками: способами и приемами изготовления витражей; техникам декупажа и кракелюра; принципу работы с мозаикой; приемам вышивки атласными лентами и т.д.
 - овладевать знаниями, умениями, навыками в работе с различными материалами, инструментами;
 - обучать творческой самостоятельности, аккуратности, усидчивости, самостоятельно решать творческие задачи в процессе изготовления изделий.
- **развивающие**
 - развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус;
 - развивать умения и навыки, полученные на уроках технологии;
 - развивать творческое воображение, изобретательность;
 - развитие внимания, памяти, мышления ребенка;
 - развитие усердия и терпения в работе с поделкой;
 - ознакомление с рынком профессий, связанных с дизайном;
 - выявление склонности к профессии дизайнера.
- **воспитательные**
 - формировать интерес к декоративно-прикладному искусству, творческую самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
 - воспитать у детей чувство радости от осознания себя как создателя и творца новых материальных предметов, полезных изделий.

При составлении учебно-тематического плана учитывались **возрастные особенности ребенка**. Программа рассчитана на учащихся 2-7 классов, т.е. 8-14 лет. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. На занятиях они знакомятся с основами композиции, цветоведения, закрепляют полученные знания, применив их на практике. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным и интересным. На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся.

Важным моментом успешности обучения является творческая доброжелательная атмосфера в коллективе. Дети, занимающиеся в объединении разновозрастные, поэтому важно и необходимо, чтобы все они нашли контакт друг с другом. Для этого проводятся

различные игры – знакомства в начале учебного года, коллективные занятия, групповое обсуждение предстоящей и проделанной работы. По возможности организовываются коллективные посещения воспитанниками выставок, музеев и т.п.

Основная форма обучения – комплексное занятие с группой обучающихся, в процессе которых теория чередуется с практикой. Большое внимание педагог уделяет индивидуальной работе с обучающимися, с учетом их индивидуальных способностей и особенностей.

Используемые в программе **методы обучения**:

- **объяснение** используется в раскрытии новых тем;
- **беседа** используется при обсуждении различных точек зрения, спорных вопросов, сложных тем;
- **дискуссия** используется при обсуждении различных точек зрения, спорных вопросов, сложных тем;
- **наглядные методы** (объяснительно-иллюстративный, инструктивно-репродукционный), показ, иллюстрация, демонстрация образцов, поделок и т.д.

- **метод практического самостоятельного усвоения**;

- **метод контроля и управления образовательным процессом** на основе анализа результатов деятельности обучающихся (тестирование, анализ творческих работ детей).

Выбираемый в процессе обучения метод зависит от цели и особенности методики преподавания, от методики конкретного занятия и от уровня подготовленности обучающихся конкретной группы.

Так как организация образовательного процесса строится на принципах добровольности, то наиболее продуктивно обучение проходит при выполнении педагогом и обучающимися следующих **условий**:

- систематическое посещение занятий обучающимся,
- ориентированность деятельности обучения,
- учет педагогом психолого-педагогических и возрастных особенностей обучающихся,
- благоприятный эмоциональный фон занятий,
- использование диагностики обучения (ЗУН) и текущей диагностики умений обучающихся.

Программа «Уютный дом» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Каждый год обучения предполагает обучения по 5 разделам. Первые четыре раздела знакомят обучающихся с различными техниками декоративно-прикладного творчества. Пятый раздел «Экскурсии». Это посещение мастер-классов, выставок, музеев, мастерских художников.

Разделы первого года обучения:

Первый раздел программы «**Батик**» предусматривает знакомство с техникой росписи по ткани и изучение основных видов: холодного батика, трафаретной и свободной росписи. Искусство росписи тканей дало миру сарафаны России, расписанные ткани и сари Индии, необыкновенные кимоно Японии. Для развития воображения детей применяется смешанная техника с применением различных материалов.

Раздел «**Стеклянная фантазия**» знакомит с искусством украшения росписью стеклянных изделий, с историей возникновения такого вида творчества, как витраж, с видами и приемами изготовления витражей.

Всевозможные безделушки, без которых немислим наш дом, будь то рамка для фото, расписанная ребенком или шкатулка, сделанная своими руками или единственная и неповторимая сумка, сшитая и оформленная по нашему вкусу или брелок, выполненный из

бисера и т.д. Желание быть непохожим на других, научиться украшать пространство вокруг себя комфортными и яркими вещами - это задача третьего, самого объемного раздела **«Милые безделушки для интерьера»**.

Четвертый раздел **«Изонить»** знакомит с техникой, напоминающей вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Цикл занятий состоит из двух разделов: овладение техникой изонити, изображение углов, окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити. Моделирование с их использованием образов.

Второй год обучения состоит также из пяти разделов, которые включают в себя: «Основы декорирования интерьера», «Декоративная лепка», «Фантазии из бумаги», «Батик» и «Экспрессии».

Раздел **«Основы декорирования интерьера»**. В процессе обучения ребята узнают техники, способы, приемы и сами мастерят заинтересовавшее их изделие, украшающее жилой интерьер. Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми познакомятся ребята на занятиях это - декупаж, мозаичные работы, приемы украшения керамической посуды, необычные оригинальные картины из зерен, изготовление изделий в лоскутной технике, вышивка лентами и т.д. Все это поможет ребятам познакомиться с основами декорирования интерьера.

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если вы почувствуете его красоту, узнаете его свойства и научитесь работать с ним. А при создании композиции из соленого теста нужно подумать, для какого помещения она предназначена. Выбрать тему композиции поможет интерьер помещения, его цветовое и стилистическое решение. В разделе **«Декоративная лепка»** обучающиеся познакомятся с приемами лепки из соленого теста, научатся делать плоскостные и объемные поделки, учитывая особенности интерьера.

«Фантазии из бумаги». Бумага – один из наиболее универсальных и доступных материалов для творчества. В этом разделе обучающиеся откроют для себя изобилие ее видов, цветов, текстур. Узнают о том, как можно изготовить из обычной бумаги изделия в разнообразных техниках: коллаж, папье-маше, квиллинг, вырезание и многое другое. Научатся изготавливать прекрасный цветок, своими руками смастерить праздничную подарочную упаковку и т.д.

В разделе **«Батик»** основной акцент ставится на овладение детьми техники «холодного батика» с применением декоративных материалов в качестве дополнительной отделки: вышивка лентами, мулине, бисером и т.п.

Предполагаемые **результаты** обучения:

По окончании программы 1 года обучения обучающийся

должен знать:

- историю возникновения батика, основные понятия – что такое батик, техники исполнения батика, основы декоративной композиции;
- способы и приемы изготовления витражей;
- способы и изготовление предметов, украшающих жилой интерьер;
- техники декупажа, кракелюра;
- принципы работы с мозаикой;
- приемы вышивки атласными лентами;
- способы украшения керамической посуды;

должен уметь:

- составлять композицию;
- владеть техниками росписи по ткани - натягивать и грунтовать ткань, пользоваться необходимым оборудованием, знать технику закрепления красителя;
- подбирать цвета и подходящий материал при росписи стекла и керамики;
- изготавливать самостоятельно, руководствуясь полученными знаниями, различные предметы для интерьера.

По окончании программы 2 года обучения обучающийся

должен знать:

- эстетические особенности, техники, способы, приемы и само изготовление предметов, украшающих интерьер;
- инструменты и материалы для создания тех или иных предметов интерьера.

должен уметь:

- изготавливать настенных панно на различные темы с применением смешанных техник;
- расписывать ткани в различных техниках;
- изготавливать из бумаги или из картона различные предлагаемые формы подарочных упаковок с составлением развертки;
- лепить из пластичного материала плоскостные и объемные поделки.

В программе предусмотрены **формы контроля: входной, промежуточный, итоговый**. В начале года проводится первичный срез (октябрь - входящая диагностика), в середине учебного года (январь) делается промежуточный анализ, в конце учебного года (май) – итоговый. При отслеживании результативности деятельности используются: педагогическое наблюдение; анкетирование детей и родителей; методики диагностики уровня творческой активности обучающихся: «Дорисуй фигуры» (Головиной Т.Н.), «Парта будущего», «Чайный сервиз» (Малиновской), тест цветоразличия (по Черediaковой Т.В.), ассоциативные тесты и др. (см. Приложение)

При оценке творческих работ учащихся используются следующие критерии (показатели):

- Целесообразность- способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели
- Рациональность – выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности.
- Новизна и оригинальность – продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов способов решения задачи:
- Доработанность – законченность форм, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности
- Составление композиции
- Цветовое восприятие и передача цвета
- Владение техниками
- Практическое владение оборудованием
- аккуратность в исполнении;
- самостоятельность при выполнении работы;

Данные критерии оцениваются по трем уровням: высокий, средний низкий. Оценивается каждый показатель и баллы суммируются, определяется средний балл и уровень.

Условия реализации программы

Для успешной работы необходимо:

- *материально - техническая база:* кабинет, столы и стулья для занятий.
- *материально - технические условия:*

кисти, краски по текстилю, краски по керамике, краски по стеклу, пастель, ткань, рамки, пальцы, трубочки для резервирующего состава, воск, природные и флористические материалы, гипс, самозатвердевающая масса, мука, соль, магниты, наличие посуды для росписи, бечевка, салфетки, ленты, нитки, иголки, клей, лаки, паста для моделирования и создания текстуры, шпатели, мастихины, панно с натянутым холстом и т.д.

- *кадровые:* педагог, имеющий специальное образование.
- *контингент учащихся:* учащиеся 8-14 лет, умеющие рисовать.
- *методическое обеспечение:*

репродукции картин, схемы, фото, наглядный материал.

Тематический план 1 год обучения

№ п/п	Занятия	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Резерв	Контроль
1	1-12	Батик	54	6	46	1	1
2	13-16	Стеклянная фантазия	18	2	16		
3	17-30	Милые безделушки для интерьера	63	10	51	1	1
4	31-32	Излнить	9	2	7		
5	33-34	Экскурсии	9	9			
		Итого	153	29	120	2	2

Тематический план 2 год обучения

№ п/п	Занятия	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Резерв	Контроль
1	1-20	Основы декорирования интерьера	90	9	79	1	1
2	21-24	Декоративная лепка	18	3	14	1	
3	25-28	Фантазии из бумага	18	1	17		
4	29-32	Батик	18	2	15		1
5	33-34	Экскурсии	9		9		
		Итого	153	15	134	2	2

Учебно-тематический план 1 год обучения

Занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1. Вводное занятие		54
1	1.1. Вводное занятие. Знакомство. Дать основные понятия, что такое батик. Цели, задачи. Какие техники существуют. История батика. Материалы и инструменты.	2
2	1.2. Основы декоративной композиции.	4
3	1.3. Подготовительные процессы.	4
4	1.3. Подготовительные процессы.	4
5	1.4. Техника холодного батика.	4
6	1.4.1. Настенное панно «Цветы»	4
7-8	1.5. Идеи и украшения одежды (футболка, джинсы, юбки).	10
9-10	1.6. Панно «Подводный мир» в технике свободной росписи с добавлением флористических материалов и объемных форм.	12
11-12	1.7. Панно «Знаки Зодиака»	10
2. Стеклянная фантазия.		18
13-14	2.1. История возникновения. Роспись стеклянной посуды, бутылок, ваз.	9
15-16	2.2. Мини-витраж (панно)	9
3. Милые безделушки для интерьера		63
17-18	3.1. Настенное панно «Часы»	9
19-20	3.2. Панно	9
21-22	3.3. Изготовление сумки с декоративными элементами из бечевки	9
23	3.4. Декупаж	4
24	3.5. Мозаик	4
25	3.6. Вышивка лентами диванной подушки.	5
26	2.3. Роспись керамической посуды.	5
27	2.4. Подсвечники с окошками.	5
28	2.6. Магниты на холодильник, пуговицы.	4
29-30	2.7. Рамки для фото и зеркал.	9
4. Изонить		9
31-32	5.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити. Подготовка к работе с изонитью. Изображение углов. Изображение окружностей.	5
33-34	5.3. Панно с различными сюжетами «Одуванчики», «Улитка», «Девочка в сарафане»	4
Итого		153

Учебно-тематический план 2 год обучения

Занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1. Основы декорирования интерьера		90
1	Вводное занятие. Цели, задачи. Материалы и инструменты, необходимые для работы	2
2-3	Обереги из природного материала	9
4-5	Изготовление предметов столового обихода	9
6-9	Полезные безделушки (чехлы для мобильных телефонов, в разном исполнении; подставки под мобильные телефоны, футляры для очков и т.д.)	18
10-12	Вышивка лентами с применением отделочных материалов.	13
13-14	Картины из зерен.	13
15-17	Изготовление изделий в лоскутной технике.	13
18-20	Плетение из бисера	13
2. Декоративная лепка		18
21-22	Статуэтки из соленого теста, массы для моделирования.	9
23-24	Панно из соленого теста	9
3. Фантазии из бумаги		18
25	Подарочные упаковки из бумаги	5
26	Рамка для фото	4
27-28	Цветы из бумаги	9
4. Батик		18
29-32	Изготовление настенных панно на различные темы с применением смешанных техник: вышивки лентами, мулине, бисером и т.д	18
5. Экскурсии в музеи и на выставки.		9
33-34	Экскурсии в музеи и на выставки.	9
Итого		153

Содержательная часть

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство. Цели и задачи объединения. План работы. Правила поведения на занятиях. Другие организационные моменты. Техника безопасности на занятиях. Дать основные понятия, что такое батик. Какие техники существуют. История батика. Материалы, инструменты и принадлежности. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Основы декоративной композиции

Что такое сюжетная нагрузка, ее основное назначение. Понятие равновесия композиции. Стилизация рисунка. Расположение осей: вертикальных, горизонтальных, диагональных. Понятия статичная композиция, динамичная композиция. Каноны европейской и восточной школы. Цветность. Равновесие.

Практика. Комплекс заданий по развитию воображения (см. приложение). Зарисовка в рабочей тетради схем и элементов для составления композиции. Стилизованных изображений на предложенные темы. Зарисовка природных мотивов (ветка с ягодами, кора дерева и т.д.). Создание ахроматического ряда. Зарисовка пейзажа в четырех светлотных диапазонах. Зарисовка цветового круга с расположением родственных цветов; родственно-контрастных цветов. Составление эскиза в цвете для будущей работы.

Подготовительные процессы

Техника грунтовки ткани солью (свободная роспись). Техника закрепления красителя с помощью пара. Закрепление ткани на раме. Краткий словарь.

Практика. Натягивание и закрепление ткани на раме, на подрамнике. Грунтовка ткани для свободной росписи.

Техника холодного батика

Роспись ткани в технике холодного батика с использованием контурных резервных линий. Подготовка красителей. Правила цветовой заливки, техника растяжки. Дополнительные эффекты. Перевод рисунка на ткань. Роспись ткани в различных техниках: свободная роспись, с применением резервирующего средства, смешанная техника с применением подручных материалов.

Практика. Перевод рисунка на ткань. Нанесение контурных линий. Нанесение краски. Оформление готового полотна в паспарту или рамку. Создание дополнительных эффектов с использованием сухоцветов, папье-маше, ткани, бумаги и т.п. Выполнение травления солью. Оформление одежды в технике свободной росписи. Изготовление настенных панно на различные темы с применением смешанных техник. Роспись одежды.

Стеклянная фантазия

История возникновения росписи по стеклу. Техники росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Практика. Составление эскиза. Подготовительные работы со стеклом. Перевод рисунка контуром на стекло. Заполнение красками. Применение различных техник: роспись вручную, с применением контурных средств. Оформление готовых изделий.

Милые безделушки для интерьера

Разработка идеи: изделия из бечевки (техники исполнения); декупаж (история, техники исполнения); мозаика (история, техники изготовления); вышивка лентами (история, где используется, техники исполнения); магниты (виды и техники исполнения); рамки для фото и зеркал (техники исполнения).

Практика. Обсуждение проекта, начальные подготовительные работы. Составление композиции. Сбор материала для выполнения того или иного изделия. Выбор мотива для вышивки и подбор лент по цветовой гамме. Выполнение основных приемов вышивки. Изготовление и заливка форм для магнитов. Разметка на ткани, соединение деталей. Изготовление несложных проектов. Декорирование изделий. Оформление готовых работ.

Изонить

Изонить - как вид декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити (нитки, иголки, картон, шило).

Практика. Изображений углов, окружностей. Выполнение несложных миниатюр «Одуванчики», «Улитка» и т.п. по предложенной схеме.

2 год обучения

Вводное занятие

Цели и задачи объединения. План работы. Правила поведения на занятиях. Другие организационные моменты. Техника безопасности на занятиях. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Основы декорирования интерьера

Разработка идеи: обереги из природного материала (техники исполнения); изготовление колец для столовых салфеток (правила этикета, приемы изготовления); чехлы для мобильных телефонов, в разном исполнении; подставки под мобильные телефоны, футляры для очков и т.д. (техники исполнения); вышивка лентами (техники исполнения); картины из зерен (возникновение, техники исполнения); изделия в лоскутной технике (история, приемы и техники изготовления); бисерные миниатюры (история, приемы и техника исполнения).

Практика. Обсуждение проекта, начальные подготовительные работы. Составление композиции. Сбор материала для выполнения того или иного изделия. Выбор мотива и подбор лент, ткани, бисера по цветовой гамме. Выполнение основных приемов вышивки, шитья вручную, плетения. Разметка на ткани, соединение деталей. Изготовление несложных проектов. Декорирование изделий. Оформление готовых работ.

Декоративная лепка

Разработка идеи: статуэтки из соленого теста или массы для моделирования «Символ года», панно из соленого теста на свободную тему.

Практика. Обсуждение проекта, начальные подготовительные работы. Составление композиции. Подготовка материала. Подбор инструментов. Изготовление проектов. Декорирование изделий. Оформление готовых работ.

Фантазии из бумаги

Бумагопластика как вид декоративно-прикладного искусства. Разнообразие и виды, цвета, текстура бумаги. Техники: коллаж, папье-маше, квиллинг, вырезание и т.д. Инструменты приспособления для работы.

Практика. Обсуждение проекта, начальные подготовительные работы. Изготовление из бумаги цветка; составление праздничной подарочной упаковки, рамка для фото из бумажных полос и т.д. Подготовка материала. Подбор инструментов.

Батик

Роспись ткани в технике холодного батика с использованием контурных резервных линий. Подготовка красителей. Цветовая заливка, техника растяжки. Дополнительные эффекты. Перевод рисунка на ткань. Роспись ткани в различных техниках. Применением подручных материалов для окончательной отделки изделия.

Практика. Перевод рисунка на ткань. Нанесение контурных линий. Нанесение краски. Оформление готового полотна в паспарту или рамку. Создание дополнительных эффектов с использованием соли. Изготовление настенных панно на различные темы с применением смешанных техник. Выполнение дополнительной отделки бисером, шелковыми лентами, мулине и т.п. Роспись одежды.

Краткое описание разделов программы

1. год обучения

1. Батик

Подготовительный процесс

Понятие что такое батик? Техника безопасности при росписи по ткани. Какие техники существуют. Что можно изготовить, овладев приемами батика. Материалы и инструменты. История батика. Апробирование инструментов и материалов. Техника натягивания ткани. Виды ткани, используемые для этого вида работ. Техника грунтовки ткани. Техника закрепления красителя.

Основы декоративной композиции.

Расположение осей. Составление сюжета композиции. Равновесие, размеры деталей. Цветность. Структура. Что может использоваться в качестве образца (фото, коллаж, собственный рисунок). Детальная разработка эскиза (пробного) панно на свободную тему (платок, шарф).

Техника холодного батика.

Особенности исполнения. Инструменты и материалы. Перевод рисунка на ткань. Роспись ткани в различных техниках: свободная роспись, с применением резервирующего средства, смешанная техника с применением подручных материалов. Изготовление настенных панно на различные темы с применением смешанных техник. Роспись одежды.

2. Стекланная фантазия

История возникновения росписи стекла (витражи). Приемы декорирования стеклянной посуды.

3. Милые безделушки для интерьера

Способы и изготовление предметов, украшающих жилой интерьер. Техники декупажа, кракелюра. Мозаичные работы. Вышивка атласными лентами. Приемы украшения керамической посуды. Предметы украшения интерьера.

4. Изонить

Овладение техникой изонити. Приобретение практических навыков (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами).

5. Экскурсии

Посещение выставок, музеев, мастерских художников.

2. год обучения

1. Основы декорирования интерьера

Продолжение изучения способов изготовления предметов, украшающих жилой интерьер. Сюда входят: обереги из природного материала; предметы столового обихода; чехлы для мобильных телефонов, в разном исполнении; подставки под мобильные телефоны, футляры для очков и т.д.; картины из зерен; изготовление изделий в лоскутной технике и т.д.

2. Декоративная лепка

Знакомство с приемами изготовления поделок из соленого теста и массы для моделирования; инструментами, необходимыми в работе. Выбор тему композиции с учетом интерьера помещения, его цветового и стилистического решения. Изготовление настенных панно и статуэток на различные темы.

3. Фантазии из бумаги

Знакомство с разнообразием и изобилием видов, цветов, текстур бумаги. Знакомство с техниками: коллаж, папье-маше, квиллинг, вырезание и многое другое. Изготовление из бумаги цветка; составление праздничной подарочной упаковки, рамку для фото из бумажных полос и т.д.

4. Батик

Изготовление настенных панно на различные темы с применением смешанных техник: вышивки лентами, мулине, бисером и т.д.

5. Экскурсии

Посещение выставок, музеев, мастерских художников.

Литература.

1. Ирина Дворкина «Батик: горячий, холодный, узелковый»
2. Е.А.Аллахвердова «Домашнее рукоделие. Батик. Глина. Дерево»
3. Энциклопедия «Искусство батика»
4. Распишем ткань сами. / М.О.Синеглазова. – М.: Профиздат, 2000.
5. Накопительный материал: иллюстрации, чертежи, схемы.
6. Статьи из популярных журналов.
7. Силаева С. «Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки». - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие./ Е.Л.Аллахвердова. – М.; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.
9. Чтобы ожили стены... Сборник. / Е.Каменева. - М., «Молодая гвардия», 1969.
10. Оригинальное издание «Keilrhamen» / Издательство АРТ-РОДНИК, перевод с немецкого, издание 2007.
11. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М., Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.
12. Книги из серии «Легко и просто»: «Мозаики-картины», «Поделки из бумажной бечевки» и т.д.
13. Журналы «Ручная работа» Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности / Игнатъев Е.И./- М.:Просвещение,1985
14. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. /Калмыкова З.И./- М.:Педагогика,1981
15. Калинина Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда./ Калинина Г.П./- Начальная школа.89.9.
16. «Типовой перечень учебно-наглядных пособий и учебного оборудования для общеобразовательных школ».
- 17.Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. / Чернякова Н.С. /— Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ».
18. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности / Игнатъев Е.И./- М.:Просвещение,1985.
19. Лук А.Н. Мышление и творчество./ Лук А.Н./-М.:Политиздат,1976.
20. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах./Малиновская Л.П./-М,1994
21. Макарова Е.В. Программа студии дизайна. / Макарова Е.В./Ижевск, /Внешкольник.97.2/. 1997.
22. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна./ Нестеренко О.И./ М.:Молодая гвардия,1994.
23. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творчества. /Падалко А.Е./-М.:Просвещение,1985.
24. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л. С.Выготского в детском художественном творчестве /Вопросы психологии.97.125.
25. ПитерскихА.С. Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительного образования. /ПитерскихА.С./-М.: «ВЛАДОС», 2003.
26. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика./Пономарев Я.А./- М.:Педагогика,1976
27. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере./ Пономарева Е.С./- Минск: Высшая школа,1984.

28. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей./ Симановский А.Э./- Ярославль,1996.
29. Соловьев С.А. Декоративное оформление./Соловьев С.А./- М.:Просвещение,1987.
30. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей./Гильман Р. А./- М., 2003.
31. Гребенников И. В. Подросток. / Гребенников И. В. /- М., 1995.
32. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. / Алферов Л.Г./- Ростов-на-Дону, 2000.
33. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей./ Гильман Р.А /-Москва «Владос» 2003.
34. Давыдов С.П. Батик./ Давыдов С.П./-М. АСТ-Пресс Книга 2005.
35. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый./Дворкина И.А./ – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
36. Масалова Е.В. Батик в интерьере. /Масалова Е.В./ -Ростов-на-Дону«Феникс» 2005.
34. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. / Синеглазова М.А /– М.: Профиздат, 2000.
35. Шорохов Е.В. Композиция. /Шорохов Е.В./– М., 1985.
36. Бесчастнов. Н. П. Изображение растительных мотивов./Бесчастнов. Н. П./- М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004.
34. Каган М.К. О прикладном искусстве. / Каган М.К./- Л., 1961.
35. Козлов. В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий./ Козлов. В. Н./ Легкая и пищевая промышленность, М., 1981.
36. Мишель Виар. Цветы мира. / Мишель Виар /Интербук - бизнес, М., 2001.
37. Роспись по шелку, №1. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА ПРЕСС, М., 1995.
34. Танкус О. В., Гороховская Л. М. - и др., Технология росписи тканей, /Танкус О. В., Гороховская Л. М. /М., 1969.
35. Хансен. Б. Роспись по шелку, / Хансен. Б./-М., 1997
36. Чекалов А. К., Основы понимания декоративно- прикладного искусства /Чекалов А. К./-М., 1962.
37. Шумяцкая Н. Как создаются рисунки для тканей. / Шумяцкая Н./Декоративное искусство СССР. 19,58, №8.
34. Каган М.С. Дизайн как вид художественного творчества. Труды ВНИИТЭ, сер. Техническая эстетика./ Каган М.С. /- М., 1974.- вып 6.- 38.
34. Анне Пипер. Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера./ Анне Пипер / Арт-Родник.2007.

Используемые ресурсы:

1. <http://batikdesign.narod.ru/cold/index.html>, www.batics.ru , www.artrodnik.ru
3. Все о росписи по шелку - сайт Ирины Сивцевой, художницы, работающей в технике батик. (Ресурс содержит информацию по истории батика, советы по выбору материалов и инструментов для росписи шелка).
4. <http://dorojkina.ru/> сайт Елены Дорожкиной
5. <http://www.batikworld.ru/batik-49.html#view>. Батик. Картины, панно, расписные платки, шарфы. Работы художника Ольги Зениной.
6. Batik techniks - описание различных техник росписи тканей. , <http://batikdesign.narod.ru/knot/dye.html> Батик.
7. Batik in Kutch - фотографии, иллюстрирующие процесс создания индийского батика.

