Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя школа»

Согласовано: Заместитель директора по УВР Смагина И.А. _____ Дата: «27»_____08_____ 2018г.	Утверждено: Приказ по школе № 03-01-14/5а От «27» августа 2018г. Директор _____О.А.Войшель

«SCH00L TV»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Составитель:
Заболотец Екатерина Ивановна
педагог дополнительного образования

п.Тарутино

2018

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ 3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 4
ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА 5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 блок 7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 блок 7
КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 блок 8
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 блок 11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 блок 11
КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 блок 12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 15

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с обучающимися. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, мобильные телефонные сети. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Школьное телевидение направлено на достижение обучающимися личностных результатов. Практико-ориентированная деятельность имеет важное прикладное значение для обучающихся и формирует коммуникационную, информационную компетентность.

Участие в творческом создании теленовостей, видеороликов способствует раскрытию таких качеств обучающегося, как инициативность, самовыражение, креативность, гибкость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей, что соответствует новым требованиям обучения, где конечной целью учебного и воспитательного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а полноценное развитие личности ребенка.

В процессе занятийпроисходит формирование умений работать с видеоаппаратурой и программным обеспечением по обработке видеофайлов. Ребята постигают цифровые основы обработки видео, звука, фото.

Школьное телевидение развивает активность, самостоятельность обучающихся в процессе исследования, сбора, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Направленность программы школьное телевидение является **социально-педагогической**-направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»).**Техническая** — направлена на развитие способностей обучающихся, с наклонностями в области технического творчества (сфера деятельности «человек-машина).

Данная программа включает в себя **теоретический** и **практический** блок.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами телевизионной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности. Выявление способных и творческих обучающихся для их последующей профессиональной ориентации, формирование социально-информационной культуры, активизация творчества детейв

области тележурналистики, содействие их гражданскому, личностному росту и успешной самореализации.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:Приобретениефункционального навыка работы над созданием теленовостей как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся, активизация личностной позиции обучающегося в образовательном процессе. Содействие созданию благоприятных условий для развития и нравственного формирования личности обучающегося способствовать развитию общения.

Задачи:

Обучающие задачи

- обеспечить уровень усвоения содержания программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам телевидения;
- обучить правильной работе с фото-, видео-, музыкальным, информационным материалом;
- обучить умениям и навыкам профессии тележурналистики;
- обучить находить необходимый материал, выделять главное, манере общения с окружающими (во время интервью, опроса);
- обучить использовать информационные технологии формировать ИКТ - компетентности обучающихся;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Развивающие задачи:

- развитие мышления, памяти, фантазии;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие интереса детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развитие медиа культуры обучающихся;

Воспитательные задачи:

- воспитывать позитивную атмосферу среди учащихся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Форма обучения*:* групповая, индивидуальная, коллективная, индивидуально – групповая.

Год обучения: Срок реализации программы 1 год. Программа включает в себя два блока - 85 часов.Контингент обучающихся - это дети 10 – 16 лет.

Особенностью обучения в учебномгодуявляется системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами телеиндустрии, где у каждого есть возможность попробовать свои силы в разных видах телевизионного творчества. В роли диктора, оператора, репортёра, режиссера, звукорежиссера, редактора текстов, комментатора и специалиста по видеомонтажу выбрать приоритетное направление, чтобы максимально реализовать себя в нём.

Режим занятий:2 раза в неделю (1 час на теоретический блок и 1,5 часа на практический блок), 2,5 занятия по 45 минут с перерывом между занятиями 5-10 минут.

Формы занятий: беседа, лекция, семинар, практикум, деловая игра.

Результаты обучающегосяпроверяются в разных формах: опрос по изученной теме, проверка написанных текстов, подбор вопросов для интервью по заданной теме, проверка взятых интервью на определённую тему, выполнение обучающимися заданий, участие в мероприятиях, конкурсах, активность обучающихся на занятиях.

Итоги реализации программы проводятся в форме выпуска школьных новостей, участие в конкурсах по созданию видеороликов на заданную тему, создание презентаций и видеороликов к различным мероприятиям, участие в конкурсах.

Форма проведения промежуточной аттестации*:* выпуск школьных новостей

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- работать в программе видеомонтажа (Киностудия WindowsLive, Nero, AdobePremierePro)
- работать в программе MicrosoftOffice;
- подбирать вопросы при интервью и т. д.
- писать правильно тексты для теленовостей;
- находить нужный материал выбранной темы;
- правильно вести себя перед камерой;
- чётко, с правильной интонацией произносить тексты при съёмке теленовостей;
- правильно и корректно выглядеть в кадре.
- манерам поведения в коллективе и вне его;
- правилам проведения интервью;
- правилам фото и видео съёмки.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 блок

	1 год обучения
Количество часов в неделю по годам обучения	1
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	34
Количество учебных часов согласно расписанию	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 блок

№	**Перечень разделов**	**Всего часов**
Теоретический курс (34 часа)		
1.	Введение в курс.	1
2.	Телевидение и общество. Формирование и развитие ТВ как средства массовой коммуникации.	6
3.	Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.	5
4.	Телевизионная программа.	7
5.	Телевизионные жанры.	10
6.	Проблемы местного телевидения.	1
7.	Телевидение в современном мире.	4

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 блок

(теоретический курс**34 часа**)

№	Количество часов	Тема	Дата проведения занятия		Форма занятия	Методы и приемы	Оборудование
			по плану	по факту			
Раздел I. Введение в курс.							
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Анкета «Телевидение – это для меня»			Лекция	Анкетирование	Анкета, инструкция по ТБ и ПБ
Раздел II. Телевидение и общество. Формирование и развитие ТВ как средства массовой коммуникации.							
2	1	Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.			Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
3	2	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка Цифровая видеотехника и видеозапись			Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
4	2	Производство цифровой фотографии. Производство цифрового видеофильма			Лекция Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
5	1	Основы профессиональной деятельности			Лекция Семинар		Проектор экран
Раздел III. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.							
8	1	"Экранный язык" - новое понятие XX века			Лекция Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
9	2	Экранные выразительные средства			Семинар Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
10	1	Особенности и специфика телевизионного слова: разновидность, "самоличность", нацеленность на контакт с аудиторией			Семинар Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
11	1	Телевизионный сценарий			Лекция Деловая игра	Словесные наглядные	Проектор экран

Раздел IV. Телевизионная программа.							
13	2	Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра			Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
14	2	Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир)			Лекция Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
15	1	Телевизионная аудитория как активный участник процесса коммуникации			Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
16	2	Тележурналист как коммуникатор			Лекция практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
Раздел V. Телевизионные жанры.							
17	2	Информационное выступление в кадре и информационный сюжет			Деловая игра	Словесные наглядные	Проектор экран
18	1	Телевизионное интервью			Семинар практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
19	2	Телевизионный репортаж			Семинар Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
23	1	Экранная публицистика			Лекция Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
24	1	Аналитические жанры телепублицистики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический комментарий			Лекция-семинар Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
25	1	Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон			Лекция Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
26	2	Документально-игровые и игровые жанры			Лекция	Словесные	Проектор

		на телеэкране			Практикум	наглядные	экран
Раздел VI. Проблемы местного телевидения.							
28	1	Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране			Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
Раздел VII. Телевидение в современном мире.							
29	1	Общемировые тенденции ТВ: "разгосударствление" ТВ, роль общественного ТВ, рост коммерческих каналов			Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
30	2	Промежуточная аттестация Подбор и обработка информации к выпуску новостей			Практикум.Самостоятельная работа	Словесные наглядные	Компьютер
31	1	Итоговое занятие			Рефлексия	Словесные	Анкета

Итого 34 часа.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 блок

	1 год обучения
Количество часов в неделю по годам обучения	1,5
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	51
Количество учебных часов согласно расписанию	51

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 блок

№	**Перечень разделов**	**Всего часов**
Практический курс (51 час)		
1.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	3
2.	Цифровая видеотехника и видеозапись	24
3.	Программа «Киностудия WindowsLive» и работа в ней	9
4.	Программа «AdobePremierePro» и работа в ней	15

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 блок

(практический курс51 час)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения (планируемая/ фактическая)	Форма занятия
Тема №1: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 3 часа.				
1.	Цифровая фотоаппаратура. Технические средства, выбор и применение аппаратуры.	1,5		Беседа с использованиемнаглядных пособий и демонстрационного материала
2.	Цифровая фотосъёмка. Введение в основы записи изображения. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения. Основные понятия записи изображения. Выпуск школьных новостей.	1,5		Лекция с использованием фрагментов компьютерной программы
Тема №2: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 24 часов				
3.	Технические средства видеозаписи	1,5		Лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий
4.	Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки	1,5		Практические занятия
5.	Введение в основы производства видеосъемки.	1,5		Лекция с использованием наглядных пособий и демонстрационного материала
6.	Правила компоновки кадра. Выпуск школьных новостей.	1,5		Практические занятия
7.	Движение как основа экранной выразительности	1,5		Практические занятия
8.	Звук при видеосъемке.	1,5		Беседа с использованием демонстрационного материала
9.	Виды планов	1,5		Беседа с наглядных пособий и демонстрационного материала
10.	Выбор объекта съемки. Выпуск школьных новостей.	1,5		Практические занятия
11.	Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и	1,5		Практические занятия

	собственно съемка объектов в различных условиях			
12.	Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр.Выпуск школьных новостей.	1,5		Практические занятия
13.	Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом.	1,5		Практические занятия
14.	Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей.	1,5		Практические занятия
15.	Навыки правильного выбора расстояния до объектива.	1,5		Практические занятия
16.	Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса.Выпуск школьных новостей.	1,5		Практические занятия
17.	Съёмка в лесу, открытой местности, в поселке	3		Практические занятия
Тема №3: «Программа «Киностудия WindowsLive» и работа в ней» – 9 часов.				
18.	Знакомство с программой. Первый запуск программы.	1,5		Лекцияс использованием компьютерной программы
19.	Понятие проекта и клипа, элементы управления.Выпуск школьных новостей.	1,5		Лекцияс использованием компьютерной программы
20.	Переходы.	1,5		Лекцияс использованием компьютерной программы
21.	Анимация.Титры.	1,5		Лекцияс использованием компьютерной программы
22.	Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле	1,5		Самостоятельная работа
23.	Создание своего видеоролика и запись его на другие носители информации. Выпуск школьных новостей	1,5		Практическая работа
Тема №4: «Программа «AdobePremierePro» и работа в ней»- 15 часов				
24.	Введение: основы функционирования программы Premiere, знакомство с ее интерфейсом и принципами работы.	1,5		Беседа с использованием компьютерной программы
25.	Понятия проекта и установок проекта. Видеозахват с внешнего источника сигнала.	1,5		Практические занятия
26.	Клипы, образованные путем импорта из медиа-файлов, специальные клипы. Различия между понятиями "мастер-клип" и "экземпляр клипа"	1,5		Практические занятия
27.	Вопросы компоновки фильма из клипов, а также основные операции линейного монтажа: подгонка (подрезка) клипа,	1,5		Практические занятия

	разрезание клипа, работа со связанными клипами (звук+видео).Выпуск школьных новостей.			
28.	Приемы работы с эффектами: их назначение, редактирование параметров, временное отключение и удаление.	1,5		Практические занятия
29.	Принципы работы с динамическими (меняющимися во времени) эффектами на основе технологии ключевых кадров.	1,5		Практические занятия
30.	Приемы работы со звуковыми клипами, а также связанными клипами (содержащими видео- и аудио-ряд).	1,5		Практические занятия
31.	Техника редактирования громкости звука вдоль клипа, использование ключевых кадров громкости.	1,5		Практические занятия
32.	Монтаж программы, видеоролика, клипа.	1,5		Практические занятия
33.	Промежуточная аттестация обучающихся.Выпуск школьных новостей.	1,5		Самостоятельная работа (индивидуально под руководством педагога)

Итого 51 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основной

1. Асмолов А.Г Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М. Педагогика, 2009
2. Бондаренко Е.А. – «Диалог с экраном», изд. «Svr-Аргус», 1994 г.
3. Бондаренко Е.А. – «Путешествие в мир кино», изд. «Олма-пресс Гранд», 2003г.
4. Булышкин Д.Я. - "От замысла до экрана", изд. "Искусство", 1990 г.
5. Гиппиус С. - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
6. Гликин Л.Д.– Творческий проект «Школьное телевидение», изд. «Спутник+».
7. Гузеев В.В. - "Развитие образовательной технологии", изд. "Знание", 1998 г.
8. Дзиган Е. - "О режиссёрском сценарии", изд. "Искусство", 1961 г.
9. Ершов А.П, В.М. Букатов - "Режиссура урока, общения и поведения учителя", изд. "Институт практической психологии", 1995 г.
10. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. От 27.12.2009).
11. Захава Б.Е. - "Мастерство актёра и режиссёра", изд. "Просвещение", 1973 г.
12. Ильев В. - "Реализация замысла школьного урока", изд. "Аспект-пресс", 1993 г.
13. Ильин Р. - "Техника киносъёмки", изд. "Искусство", 1968 г.
14. Кармен Р. - "Искусство кинорепортажа", изд. "ВГИК", 1974 г.
15. Козинцев Г. – «Время трагедий», изд. ЗАО «Плюс-Минус», 2004 г.
16. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/Под ред. А.М. Кондакова ,А.А.Кузнецова. М.: Просвещение,2008.
17. Косматов Л.В. - "Операторское мастерство", изд. "Искусство", 1962 г.
18. Ладыженская.Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. .Русский язык: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 20012.
19. Ладыженская.Т.А., БарановМ.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Пособие для учителей и методистов. М.: Просвещение,2012.
20. Мейерхольд В.Э. - "Статьи, письма, речи, беседы", изд. "Искусство", 1968 г.
21. МиллерсонДжеральд – «Телевизионное производство», изд.ГИТР, 2004 г.
22. Михоэлс С.М. - "Статьи, беседы, речи", изд. "Искусство", 1960 г.
23. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Электронный документ).

24. Неменский Б.М. - "Культура - искусство - образование", изд. "Наука", 1993 г.

25. Немирович-Данченко В.И. - "Из прошлого", изд. "Academia", 1936 г.

26. Паркинсон Девид – «Кино», изд. «Росмен», 1996 г.

27. ПизАллан - "Язык телодвижений", изд. "Ай кью", 1992 г.

28. Поламишев А.М. - "Действенный анализ пьесы", изд. "Просвещение", 1982 г.

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПин 2.4.2.2621-10).

30. Приказ министерства и образования науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием необходимым для реализции ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся.

31. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение,2011.

32. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под редакцией В.А. Горского. М.:Просвещение,2011.

33. Приоритетный национальный проект «Образование» :(Электронный документ)

34. Прожико Г.С - "Событийный репортаж", изд. "ВГИК", 1982 г.

35. Ромм М. - "Избранные произведения в 3-х томах", изд. "Искусство", 1982 г.

36. Сборник статей "Телевидение и мы", изд. "Искусство" 1985 г.

37. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ)

38. Станиславский К.С. - "Собрание сочинений в 8-ми томах", изд. "Искусство", 1955г.

39. Товстоногов Г. - "Круг мыслей", изд. "Искусство", 1972 г.

40. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг(Электронный документ)

41. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010

42. формировани универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя./ Под ред. А.Г.Асмолова. .М.: Просвещение, 2010.

43. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В.Козлова. М.: Просвещение, 2011

44. Хью Бэдли - "Техника документального кинофильма", изд. "Искусство", 1972 г.

45. Юров Н.Г. - "Реализация замысла художника в кинодекорациях", изд. "ВГИК", 1978 г.

46. Юткевич С. - "Контрапункт режиссёра", изд. "Искусство", 1960 г.

Дополнительный

1. «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов».(Электронный документ)

2. «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра».(Электронный документ)

3. «Образовательные ресурсы сети Интернет»(Электронный документ)

4. «Сеть творческих учителей».(Электронный документ)

5. «Федеральный государственный образовательный стандарт».Электронный документ)

6. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования.2007.№7.

7. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества //Вопросы образования.2008.№1.

8. Асмолов А.Г., СеменовА.Л.Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее тысячилетие.М.:НексПринт,2010.

9. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов /Под общей редакцией М.Б.Лебедевой.СПб.: БХВ-Петербург,2010.

10. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфер наук и высоих технологий. М.:Просвещение,2007.

11. Журналы «Стандарты и мониторинг образования,2011-2012.

12. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». (Электронный документ)

13. Сайт Министерства образования и науки РФ:(Электронный документ)

14. Сайт ФГУ «Государственный научно- исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций(Электронный документ)

15. Соыременные образовательные технологии/Под ред. Н.В.Бордовской.М.:Кнорус,2011

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет

1. edu.of.ru/tv общедоступный познавательно-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"

2. http://www.countries.ru/library.htm. Культурология: теория, школы, история, практика http://cnit.ssau.ru/ Учебные мультимедиа комплексы

3. http://www.educentral.ru/ (Российский образовательный портал)

4. http://www.school.holm.ru/ Каталог ресурсов по школьному образованию

5. http://www.ug.ru/ Учительская газета: электронная версия

6. iskra.lysva.ru/ новый проект – школьное телевидение

7. sch1311.msk.ort.ru/projects/tv.php История школьного телевидения

8. www.1tvs.ru Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

9. www.it-n.ru/board. внедряем школьное телевидение.